LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 405 • 4'50 €



Pontifex Maximus Impera

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

NÚMEROS ANTERIORES



Nº 395



Nº 396



Nº 397



Nº 398



Nº 399



Nº 400



Nº 401



Nº 402



Nº 403



Nº 404

www.connecorrevistas.com

Dpto. de suscripciones • Tel. 91 834 08 47 • suscripcioneskonecor@zendis.es

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER

DIRECTOR:
David Rodrigo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

COLABORADORES:
Luis Monge, Milo Yanko, Ricard Altadill, Rosa Chenlo, Alex Macho, Vidente Albadalejo, Tony Lastres, Pablo Bermejo.

FOTÓGRAFOS:
Unai Endemaño, Milo Yanko, Irene Serrano, Juan Sanz, Alvaro Carlier, Alfredo M Geisse.

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com



SECCIONES

06 GHOST Entrevista a Tobias Forge

14 SABATON Entrevista a Joakim Brodén

20 INHUMANKIND Entrevista a Pablo Selnik

24 THUNDER Danny Bowes nos habla de "Dopamine"

40 ET MORIEMUR Entrevista

43 CRISIX A full con los detalles

54 PENSÉES NOCTURNES Entrevista

66 NERVOSA EN MADRID Crónica

74 TOUNDRA Crónica

33 CRÍTICAS Ghost, Crisix, Sabaton, Et Moriemur, Scorpions, Semblant, Wolf y muchos más!


NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.

C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
GIESA
Tel. 93 415 07 99
Impreso en España (Made in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15€
Depósito Legal B-42.463-87
06/22

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
DEF LEPPARD, EVERGREY, SYSYPHEAN y mucho más.

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

ECDYSIS BY NIGHT TOUR 2022

DAGOBA

INFECTED RAIN

12.03. **BILBAO** Stage Live
15.03. **SEVILLA** Sala X
16.03. **MADRID** Caracol
17.03. **BARCELONA** Razzmatazz 3

+INFO & ENTRADAS EN **ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES**



BRING THE NOISE

NAPALM EVENTS

NAPALM RECORDS

MADNESS LIVE! & ODYSSEY BOOKING PRESENT



WIEGEDOOD

25 DE MAYO DE 2022 · **BARCELONA** · RAZZMATAZZ 3
26 DE MAYO DE 2022 · **MADRID** · WURLITZER
29 DE ABRIL DE 2022 · **BILBAO** · STAGE LIVE

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es


STOCKHOLMS
BLODBAD

TOBIAS FORGE
El hombre tras la máscara

Por si alguien aún no entiende de qué va esto, GHOST son una organización anti-religiosa que actúa en nombre del Maligno y cuyo ambicioso cometido no es otro que conquistar el mundo extendiendo su mensaje a través de la música, ganando Grammys y alcanzando las primeras posiciones de las listas de venta de cualquier rincón del mundo en el que exista una escena, un mercado o una industria. Independientemente de la credibilidad que cada uno quiera atribuirle a esta teoría, la realidad es la siguiente: la banda ya ha ganado un Grammy y ha sido nominado otras dos veces, sus shows ya cuentan con una asistencia por encima de las tres cifras y mientras lees esto resulta que "Impera", su nuevo disco, ya encabeza las primeras posiciones de los charts de más de una decena de países, incluyendo Norteamérica y Reino Unido. Es innegable: algo está pasando.

TEXTO: VICENTE ALBALADEJO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL, MIKAEL ERIKSSON, RYAN CHANG

Al margen de este imaginario que tan divertido nos resulta a algunos mientras que otros lo consideran una provocación, Tobias Forge, la mente maestra de rostro benévolo e inocente que se oculta tras las múltiples máscaras de los Papas Emeritus o Cardinales de turno, tiene un claro propósito: poner a disposición de todo aquel que se preste una propuesta fresca, sólida y bien construida sobre los cimientos del altruismo pero regida por la ambición, la creatividad y un inconformismo sin precedentes.

Marido y padre de familia, a sus cuarenta y un años, el sueco se muestra receptivo al otro lado del teléfono. A pesar de que las buenas noticias no paran de llegar (hoy mismo se ha anunciado que "Impera" es el disco más vendido en su debut en USA en lo que llevamos de 2022), y de que la semana pasada la banda apareció actuando en el prestigioso late night show de Jimmy Kimmel Live!, no se percibe ni un ápice de arrogancia en la voz de Tobias, ningún aire de "rockstar". Y es que al contrario que su alter-ego y frontman actual de GHOST, el irreverente y lascivo Papa Emeritus IV, el señor Forge es encantador, educado, agradecido y transmite la sensación de tener los pies sobre la tierra y la cabeza sobre los hombros.

Hola Tobias; antes de nada, quiero felicitarte por el lanzamiento de "Impera". Creo que es el mejor disco de GHOST hasta la fecha y he observado que tanto las críticas como las ventas están funcionando muy bien. Me gustaría saber si sueles prestar atención a estos aspectos y si dedicas tiempo a leer las críticas, las opiniones de los fans y de la prensa en Internet...

Tampoco indago demasiado, pero es bueno tener una idea general. Ya sabes: recepción. Creo que, hasta cierto punto, es saludable al menos ser consciente de lo que es la opinión pública sobre lo que estás haciendo, pero sin tomártelo al pie de la letra. Y algo que me ha dado confianza es el hecho de que, desde que hicimos nuestro primer disco, siempre ha habido cierta polarización de opiniones: todos han supuesto una especie de decepción para ciertas personas y al mismo tiempo una grata sorpresa para otras, por lo que estoy acostumbrado a que todos y cada uno de los discos hayan generado grandes contradicciones entre los oyentes y a que generen posturas contradictorias y opuestas. Es divertido, porque mucha gente reacciona a una canción y luego, de repente, resulta que esa canción que todo el mundo dice que es tan mala le gusta mucho a otra persona a la que no le gusta otra canción y así sucesivamente.

Cuando sabes que tú y otras personas habéis trabajado tan duro para obtener resultados es difícil no terminar echando una ojeada a las reacciones, pero al final terminas restándole importancia. Yo ya he cumplido mi parte, el disco está ahí fuera y ya no puedo hacer nada más al respecto, así que si funciona bien, fantástico, pero mi trabajo ya está hecho.

Al final de la gira de "Prequelle", a principios de 2020, ya tenías muy claro que querías entrar de inmediato a escribir y a grabar el siguiente disco, pero de repente llegó la pandemia y esto cambió los planes de todo el mundo. Me gustaría saber si esto ha influido en el proceso creativo de "Impera" o ha marcado alguna diferencia con respecto al disco que en principio tenías en mente...

No, en realidad no, porque ya tenía clara la temática del disco. Ya sabía de qué iba a tratar, pero luego debes recordar que el hecho de que sepas qué es lo que quieres hacer no significa que ya está todo dicho y vaya a salir tal cual. Un disco no se define como lo que finalmente termina siendo hasta el último día de grabación, así que las cosas cambian todo el tiempo. Cambias una palabra aquí y allá, oh, incluso en el mismo segundo en que

estás grabando las voces, porque es posible que hayas escrito una letra que, de repente, cuando la escuchas cantada, sientes que hay una palabra con una vocal que no te gusta y piensas que no suena bien, y la cambias en el acto con la intención de mejorarla. Pero a pesar de esto, como el concepto central del disco no cambió, nunca fue como si estuviera intentando escribir un disco sobre algo y, de repente, a raíz de la pandemia, sintiese que debería escribir un disco sobre otra cosa; ya sabes, sobre estar en cuarentena...

Y el tiempo extra que por desgracia ha proporcionado esta situación y con el cual no contabas, ¿te ha permitido pulir detalles y trabajar más en las canciones?
Ah, ¡por supuesto! Sí, las circunstancias me han permitido tener más tiempo para escuchar el material, lo cual es bueno, ya que al hacer otros discos - tampoco lo llamaría estresante - pero si tienes solo tres-cuatro meses quizás, no te de tiempo a darle el 100% a cada canción, y no es así como te gustaría hacer las cosas, mientras que al hacer este tuve más tiempo para dedicarle a todo.
Sin embargo, creo que con "Impera" quizás fue demasiado tiempo. Me encantaría saber cuál es la diferencia de tiempo exacta para encontrar la duración óptima de la grabación de un disco. Hay como una especie de magia en hacer un disco en nueve meses o algo así. Un año es mucho tiempo y seis meses es muy poco; nueve meses podrían ser el número mágico.

El disco anterior, a nivel conceptual, hablaba sobre plagas y pandemias, y de repente llegó el covid-19. Este nuevo disco tiene como temática central la caída de los imperios y su lanzamiento ha coincidido con el surgimiento del actual conflicto entre Rusia y Ucrania que amenaza con cambiar el mundo occidental tal y como lo conocemos... ¿Eres consciente de que algunas personas empiezan a atribuirte un don ciertamente premonitorio debido a estas coincidencias?
Sí..., pero bueno, en realidad creo que tiene más que ver con esta naturaleza cíclica de las cosas. Simplemente estamos experimentando, de algún modo, una repetición de la primera década de 1900 en este momento, porque después de la gripe española vino la primera guerra mundial...no, espera, fue al revés, primero fue la guerra y la gripe vino justo después, pero se podría decir que casi coincidieron, y nos encontramos en un momento similar en el que están sucediendo estos dos eventos cataclísmicos, y eso es todo: tenemos miedo de lo que estamos viviendo porque para nosotros es una novedad. Creo que los que vivimos en el mundo occidental hemos caído en esa mentalidad que da por hecho que la historia es cosa del pasado y habíamos llegado a algún tipo de status quo, de "nada histórica", en la que estábamos convencidos de que nunca iba a pasar nada malo. Y de repente nos quedamos en shock al presenciar acontecimientos que traen reminiscencias de algo que ya ha ocurrido y nos preguntamos: ¿por qué alguien querría ser un bárbaro? ¿Por qué alguien querría ser un jodido dictador? Bueno, desafortunadamente, así es la naturaleza humana.
¿Sabes? Al igual que muchos viejos rockeros nos anclamos en la nostalgia y no hacemos más que hablar de los viejos tiempos del rock and roll, él (*ndr: refiriéndose a Vladimir Putin*) también es un nostálgico y añora aquellos tiempos con grandes cielos grises en los que era un espía y torturaba e interrogaba personas.

Esa sería su zona de confort, como para mí lo es estar rodeado de posters ochenteros, jugando a videojuegos y escuchando música, ¿no? Y para él este es el escenario ideal...
Exacto, es un tío nostálgico, igual que el resto de nosotros. Por supuesto, estoy intentando quitarle hierro al asunto. En realidad, es terrible, pero supongo que como la mayoría de las cosas, todo llega a su fin. Por suerte, sus días también están contados. O al menos, eso espero...

Quizás podrías hacer un disco sobre todo el mundo siendo feliz y rico, por si también se cumple...
(Risas) Sí, un disco sobre Zelensky, o en el que solo me dedique a dar besos y a maquillarme, y de repente, el mundo vuelve a cambiar ¿no?

Una de las principales novedades en "Impera" es que tenemos de regreso al mismo cantante que en el disco anterior, "Prequelle", el Cardinal Copia, que ahora ha ascendido a Papa. Es la primera vez que esto ocurre en un disco de GHOST, y me gustaría preguntarte si sabes cómo se siente el Cardenal desde que es Papa, qué tal le ha sentado el ascenso...
Aún no sabemos si es consciente de lo que implica estar en una posición tan importante. Al igual que lo acabamos de comentar, lo suyo es algo que también va a durar un periodo de tiempo determinado. Cualquier cosa que te den es solo para que la tengas por una cantidad de tiempo limitado, y sabes que luego le tocará a otra persona. Creo que él es consciente de eso, pero es parte de nuestra psique humana tratar de ignorarlo. No puedes estar pensando en ello todo el tiempo; no puedes sentarte en tu casa y pensar "*algún día, otra persona vivirá aquí*". No deberías hacer eso, sino regocijarte: sí, "*quien vive aquí soy yo*".
Ahora que has visto a ese chico por la televisión, deberías alegrarte por el hecho de que no haya una guerra en tu ciudad. No eres quien tiene las bombas cayendo sobre tu tejado.

Tienes mucha razón. Volviendo al disco: cuando escuchas "Impera" notas que es un álbum con muchas influencias, muchas de ellas procedentes del rock de los 80, así que me gustaría saber si era tu intención hacer un álbum más orientado a ese sonido o llegar a ello ha sido algo natural.
Creo que es algo natural, quiero decir, siempre lo ha sido. Siempre he estado influenciado por el AOR (Adult Oriented Rock), por así decirlo. En mis comienzos, antes de que saliera el primer álbum, MySpace tenía este pequeño apartado para poner una descripción que explicase cómo sonabas, y si fuiste uno de los primeros en descubrir la banda en aquel momento, recordarás un pequeño texto que decía: "*como un diablo adorando a Kansas*", así que sonar más AOR para nuestra banda nunca ha sido realmente algo nuevo. Se trata sencillamente de que, posiblemente, el tiempo y el dinero, supongo, han permitido que logremos más ese sonido. En nuestro primer disco no pudimos hacerlo así por restricciones de tiempo o por falta de conocimientos o lo que fuera, pero no ha sido necesariamente un movimiento intencionado que este disco suene más AOR que cualquier otro, era solo que las canciones pedían eso. Y mi forma de cantar que creo que sabes que siempre sonará más como AOR que *como heavy metaaal* (*Tobias desgarra la voz*), porque no soy un cantante de heavy metal, así que nunca sonaré como tal. No puedo sonar así.




STOCKHOLMS
BLODBAD

Bueno, yo tengo que decirte que en este disco y, por ejemplo, en los videos en directo que hemos visto y en las canciones que tocasteis el otro día en vuestro canal oficial de YouTube, en la fiesta de presentación de "Impera", me pareció que ahora cantas mejor que nunca.
Oh, gracias.

En serio, es increíble como suenan las canciones en directo ahora mismo. ¿Ha cambiado algo en tu forma de cantar?
Bueno, creo que la gran diferencia, especialmente, si volvemos otra vez al primer álbum y comparamos desde entonces, es que, en el primer disco, habíamos hecho CERO conciertos, y ahora ya hemos hecho...

¿Cientos?
Sí, no sé... setecientos u ochocientos, tal vez. Algo así. Así que, sin duda, esa es la gran diferencia.

Todo ese tiempo que has pasado cantando, ¿no?
De todas formas, ¿sabes? canto de una manera cuando estoy en el estudio y canto de otra cuando estoy haciendo un concierto. De hecho... (*Tobias se ríe de forma humilde*) no me considero un cantante particularmente bueno en directo, o al menos sí pienso que soy mejor cantante cuando no tengo que llevar una máscara con las limitaciones que ello conlleva.

Para mí y para miles de personas eres un cantante fantástico.
Nah, gracias, de verdad. En realidad, me encuentro bien cantando; es solo que, muchas de las cosas que he aprendido, desafortunadamente, no puedo ponerlas en práctica tal y como hacemos las cosas sobre el escenario ahora mismo...

Entiendo.
Por eso, cuando estoy en el estudio, e incluso si estamos haciendo esta especie de sesiones de la BBC y cosas de ese tipo, cuando actuamos sin máscaras, todo suena aún mejor. Pero por supuesto, se trata de practicar. La práctica hace al maestro, eso es incuestionable. Siempre, siempre, siempre, el tiempo que dedicas a hacer algo es la mejor forma de perfeccionarlo. Nunca podré volver a sonar como lo hice en el primer disco, porque de la misma manera que aprendes la mayoría de cosas, pasas tanto tiempo haciéndolas que te vuelves mejor y aprendes cómo no hacerlas.

Para poder hacer realidad un proyecto tan rico en referencias, matices culturales e influencia como es GHOST, sin duda tienes que haber visto mucho cine y escuchado muchísima música. Siendo un padre de familia y teniendo que lidiar al mismo tiempo con todo el éxito y el trabajo que seguro que cada vez es mayor siendo el líder de GHOST, ¿Sigues teniendo tiempo para poder descubrir cine y música? Y cuando lo tienes, ¿indagas en cosas actuales?
Sigo descubriendo cosas por aquí y por allí, siempre que puedo, pero por supuesto no tengo el tiempo ni la energía para absorberlas del modo en que lo hacía antes y, por desgracia, con el paso de los años y con la edad, tendemos a hacer como ese dictador loco del que hablábamos: tendemos a ser nostálgicos, y tarde o temprano te cierras un poco, ya no eres tan impresionable. A ver, en absoluto siento que ya no sea alguien impresionable, SOY impresionable, pero también siento que estoy llegando a una especie de límite al que no me había acercado hasta ahora. Por otra parte, mi búsqueda y mi indagación musical siempre han sido ciertamente "arqueológicas", en el sentido de que ya buscaba muchas cosas antiguas cuando, por ejemplo, en 1995, ya sabes, estaba obsesionado con escuchar bandas de 1985.

Sé perfectamente a lo que te refieres.
Siempre he sentido que hay mucha música que descubrir de los años 70, 60... me parecen más interesantes que muchas de las cosas que salen hoy en día, y no puedo evitarlo. No puedo evitar pensar así, ni puedo evitar encontrar eso intuitivamente más interesante que la mayoría de las cosas que escucho que se producen hoy en día. Pero de vez en cuando encuentras algo actual que es genial y se siente fresco y útil.

Vale, ¿y con el cine?
Con respecto al cine soy un poco más abierto, porque creo que el cine ha avanzado más que la música. Creo que hoy en día se hacen muchas películas animadas que antes nunca se habrían podido hacer, mientras que en la música está todo más masticado. No quiero decir que necesariamente sea así, pero sin duda ya no puedes tocar más rápido que en ciertos discos y no puedes ser más brutal que esto o lo otro. Se podría decir que el cine puede dar más de sí.
Pero lo intento ¿eh? Intento seguir descubriendo todo lo que puedo. Y no solo cosas que tengan que ser necesariamente útiles.

Hablando de influencias y referencias, es un hecho que "Impera" está repleto de ellas y la gente disfruta identificándolas y comentándolas; por ejemplo, el otro día hablaba del disco con un amigo, y habiéndolo escuchado cada uno por separado, ambos coincidimos en que, por ejemplo, "Dominion" nos recordaba a los temas que componía Wendy Carlos, una compositora trans que hizo bandas sonoras para algunas películas de Kubrick como "El Resplandor" o "La Naranja Mecánica"...
¡Oh! Sí...

Mi pregunta es la siguiente: estás influencias que la gente a veces encuentra o cree identificar en tus canciones, ¿son conscientes por tu parte? Me refiero, por ejemplo, a si mi amigo y yo estábamos en lo cierto con "Dominion"...
Sí, sin duda "Dominion" tiene definitivamente ese toque de la introducción de "El Resplandor" que luego es parte integral de la película. Así que, por supuesto, siendo alguien muy influenciado por el mundo cinematográfico, mucho de lo que estoy haciendo musicalmente, se manifiesta en mi cabeza como una referencia cinematográfica, como un musical o una referencia al pop-rock. ¿Si lo hago conscientemente? Sí, por supuesto, pero no necesariamente en plan, "oh sí, quiero que esto suene exactamente a Wendy Carlos"...

Y, ¿te suele ocurrir que la gente encuentre referencias o influencias en tu música que tú no habías necesariamente planeado?
Ah, ¿te refieres a si alguien si alguien mencionó algo que no se me ocurrió? Oh, sí, muy a menudo escucho un montón de suposiciones de gente que asume o da por

hecho que esta canción debió estar influenciada por esta otra canción o aquella. Por ejemplo, soy fanático de Toto, seguro que has oído "Hold The Line; pues mucha gente viene y me dice ¡"Spillways" es totalmente "Hold The Line"!

Jajajaja, sí, yo también he escuchado esos comentarios...
¡Pues no! ¡No es exactamente "Hold the Line"! (risas) Para mí "Spillways" es un guiño muy obvio a los discos de ABBA. Incluso la grabamos en el mismo piano, la misma marimba... es "Money, Money" (Tobias estalla en una carcajada) ¡No puedo negarlo! ¡es idéntico, básicamente la misma mezcla, la misma mesa de mezclas y en el mismo estudio!

Bueno, a estas alturas todos hemos visto videos de la gira por Norteamérica que acabáis de terminar y tenemos curiosidad por saber si habrá novedades, diferencias o sorpresas en vuestra inminente gira por Europa.
Sí y no; en cuanto a la disposición del escenario va a ser muy parecida, aunque lo que se ha visto hasta ahora solo es una parte del decorado, pero la gran diferencia entre la gira estadounidense y la europea es que la estadounidense era una gira compartida en la que éramos los co-cabezas de carteles y obviamente eso, como sabrás, tiene sus limitaciones, como, por ejemplo, que no puedes tocar más de 75 minutos. Por supuesto, en Europa no solo vamos a tocar 75 minutos, tocaremos más tiempo, y además, la gira estadounidense era ciertamente abrumadora porque era una gira compartida sin el nuevo disco en la calle, por lo que todo era bastante limitado. Así que en esta gira vamos a tocar más canciones y la estructura de los conciertos se irá definiendo y haremos más cosas conforme avance y se vaya desarrollando la gira.

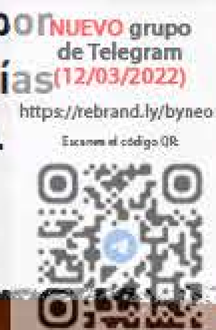
Y con respecto al set-list, ¿se está convirtiendo en un reto elegir las canciones que vais tocar en los shows? Todos querremos escuchar canciones de "Impera" en directo, pero también es cierto que GHOST tiene otros cuatro discos y mucha gente querrá oír lo que hoy ya se podrían denominar vuestros "clásicos", ¿no?
Sí, y no; el problema es sacar tiempo para re-hacer el set list al completo. Recuerda que la banda y la crew vivimos en diferentes partes del mundo, por lo que no somos como una banda normal que puede ensayar todos los martes. Por supuesto, cada vez que decidimos salir de gira ensayamos, pero estos últimos ensayos (antes de la gira por norteamérica) han sido los primeros después de casi dos años, y hemos tenido algunos problemas para juntarnos, porque todos hemos pasado el covid, ¡por ejemplo!, y perdimos una semana de ensayos por culpa de eso, y así sucesivamente. Y el problema es que tienes que sincronizarlo todo con las luces y los focos, y eso es lo más difícil. Al final tienes que ir eligiendo entre las canciones que la gente quiere oír. Algunas son muy divertidas de tocar y otras todavía no suenan del todo bien, y tienes que sacrificar o renunciar a tocar algunas por muy doloroso que sea. Es una línea muy fina, porque todo se decide durante la gira donde todo se vuelve más fácil; ya podemos ensayar con regularidad y podemos avanzar o retroceder en función a cómo se desarrolle todo.

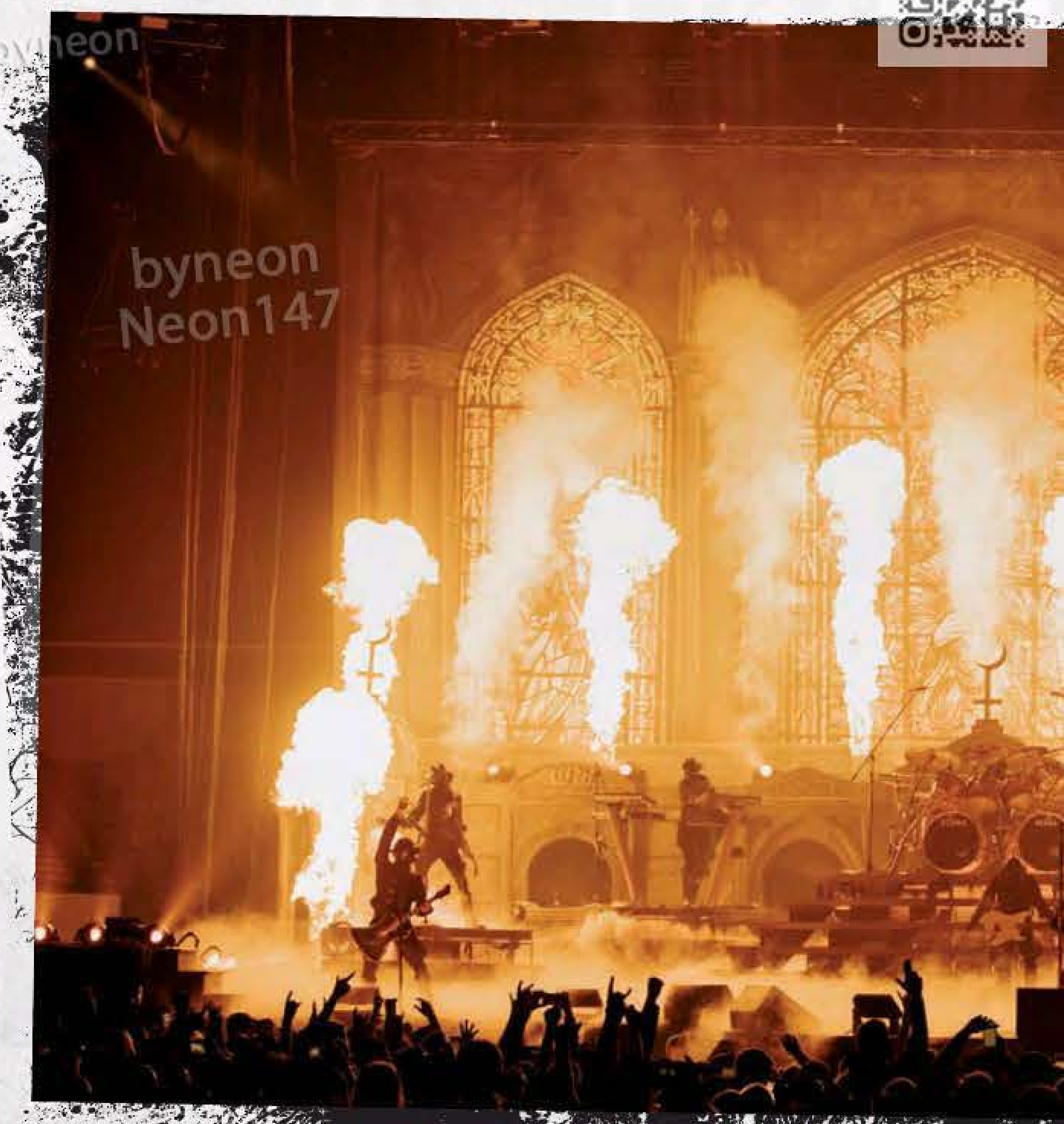
(Ndr: En este momento me indican que debo terminar, ya que me he excedido de tiempo y Tobias tiene otra entrevista en espera. Pregunto si me dejan hacer al menos una más, ya que se me han quedado varias en el tintero, y es el propio Tobias quien me anima a hacerla)

Bueno, para despedirme: ¿cómo de cerca te encuentras ahora mismo de tu sueño, tu objetivo o tu propósito con la música?
Emmm... esa es una pregunta difícil de responder. Si ahora pudiera llamar a un amigo de toda la vida que me haya conocido desde hace 20 o 30 años, él o ella te dirían que todo lo que había soñado, ya lo he conseguido. Y sería cierto, porque hubo un momento en el que simplemente soñaba con ser músico profesional; era todo cuanto quería. Ya sabes, lo suficientemente profesional como para no necesitar otro trabajo. Y ya he logrado eso, de modo que solo eso, ya en sí, es un sueño... y luego hay tantas otras cosas a medida que avanzas, que tu sueño se va convirtiendo en otro. Es algo así como la fábula de la zanahoria y el burro, sabes que algo que pones delante de ti, siempre va a estar delante de ti.
Pero al mismo tiempo, si tuviera que terminar mis días, aquí mismo, ahora mismo, atropellado por un coche... sí. Podría irme. Lo he cumplido. Al margen de las cosas que haya querido lograr y me queden por cumplir, mi tiempo aquí para hacer esto todavía es muy largo.
Otra cosa que espero con ansias de mi futuro inmediato es volver a España. Sí, creo que va a ser genial, espero con ansia que arranque la gira Europea, y, de verdad, de verdad, tengo muchas ganas de ir a España, porque el ambiente siempre es tan agradable y alegre allí que estoy deseando que llegue.

Yo estaré allí. Nos vemos en Madrid...
¡Hombre! ¡Así lo espero!

¡Genial! Pues muchas gracias por todo; por el disco, por hacer esta entrevista, y sobre todo, por hacer que estos días de oscuridad sean mejores para todos gracias a tu música.
Gracias a ti. ¡Nos vemos!









SABATON

Ganan una batalla más

SABATON nos presentaron hace poco su nuevo disco "The War To End All Wars", un nuevo disco inspirado en la Primera Guerra Mundial, siguiendo los pasos del anterior "The Great War" con nuevas historias del conflicto. De este disco, los planes del grupo y mucho más hablamos en esta entrevista con Joakim Brodén, vocalista del grupo:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Hola Joakim ¿Cómo estás?
Muy bien, gracias ¿y tu?

Bien también, gracias. Estaba tratando de encontrar las letras del disco nuevo, que no me las mandaron con la promo. Quería leerlas con detalle porque, aunque las entiendo bastante bien, quería asegurarme de si el tracklist del disco estaba ordenado cronológicamente o no.
No, no lo está. En realidad, tenemos "Sarajevo" al principio y "Versalles" al final, ya sabes, el principio y el final de un libro. Pero en el medio, es un poco saltar de un evento a otro porque nos encontramos con el problema de que algunos eventos transcurrieron durante meses, superponiéndose unos con otros y demás. Hay historias centradas en algunas personas que estuvieron allí durante casi toda la guerra ¿Cómo ordenamos eso cronológicamente? Es imposible, así que buscamos una coherencia más estilísticas y de ritmo.

Podríais hacer una gran mezcla sinfónica de todo el álbum (risas).
(risas) Si claro, eso no es complicado en absoluto (risas). Sí, pero decidimos optar por la experiencia del oyente. Tener una buena dinámica cuando escuchas el disco de principio a fin.

Sí, creo que hicistéis algo similar con el anterior, The Great War, porque tienes la misma situación con eventos que fueron muy largos y demás...
Si, exacto. Uno de ellos es sobre la introducción de los tanques y estamos viendo dos batallas que tuvieron lugar bastante separadas en la misma canción. Y la Batalla de Verdún duró 303 días. ¿Dónde colocas eso? El Barón Rojo estuvo allí durante gran parte de la guerra... es casi imposible buscar el orden cronológico.

Si. Ahora que mencionas la introducción de tanques. Participaste en el videojuego World of Tanks. Creo que es la segunda vez que trabajas en un videojuego ¿verdad? ¿cómo te involucraste esta vez con el juego y cómo fue la experiencia para hacerlo?
Bueno, me gusta mucho la gente de los juegos de guerra, con los que trabajamos. Es, ya sabes, a veces nos encontramos con las mismas personas, a veces es nuevo, pero siempre aprendemos algo de ellos, de la industria de los videojuegos. Y también la primera vez, por ejemplo, estaba haciendo doblajes como tal, básicamente solo para la voz del comandante y no sabía lo que querían. ¿Debo ser estricto? ¿Quieren que sea faltón y esas cosas? ¿Debo ser más socarrón quizás? Y estaba sentado solo y editando todos estos cientos de archivos y funcionó bien. Estuvo bien en general, pero no fue algo espectacular. Pero la segunda vez para Steel Commanders, en realidad fuimos al estudio en Minsk con los productores y directores del juego, para que tuvieran información directamente y pudieran decir, "Oh no, ¿puedes decir eso otra vez? Pero hazlo un poco más de una manera divertida", "¿puedes estar enojado o más duro?" Y eso marca una gran diferencia, yo sabiendo lo que quieren de ellos, ya sabes, para mí. Así que sí, resultó mucho mejor. Y la filmación del vídeo siempre es genial con estos muchachos porque es muy raro (risas).

Y bueno, se suponía que debíamos estar hablando sobre el nuevo álbum, "The War to End All Wars", que lamentablemente no terminó con ninguna guerra, en realidad, solo con esa. Pero hablando del disco, supongo que este álbum aún no habría salido si no fuera por el escenario de la pandemia ¿verdad? Porque no hubiérais tenido tiempo para hacerlo.
Si, exacto. Quiero decir, probablemente seguiríamos de gira con el álbum Great War hasta finales del 20 o 21, supongo, si no fuera por la pandemia.

Y también es un poco sorprendente que decidieras hacer un álbum con el tema de la Primera Guerra Mundial justo después de "The Great War".
Sí, bueno, para nosotros teníamos ciertas historias cuando hicimos The Great War que tuvimos que abandonar porque no teníamos la música adecuada. Teníamos muchas ganas de contar la historia de Harlem Hellfighters y la tregua de Navidad, pero, oh, mierda, ya sabes, no teníamos la música adecuada, así que lo dejamos pensando que tal vez lo haríamos en otro momento. Y luego, cuando salimos de gira y anunciamos el álbum Great War y todo eso, fue cuando también recibimos muchos comentarios de amigos y fanáticos, ya sabes, "Oh, ¿por qué no cubriste esto?" Y dijimos, "Oh mierda, no sabíamos que esto sucedió". Y también había historias que buscábamos y que

no podíamos cubrir porque no había suficiente espacio en el álbum. No tuvimos suficiente tiempo. Quiero decir, podríamos cubrir todo, pero nos tomaría 20 malditos años hacer un álbum. Luego, el corte de la pandemia, la gira, nos sentimos como, ¿sabes qué? Uno, no hemos estado de gira en muchos lugares en este álbum. Si hacemos otro álbum sobre, digamos, la era napoleónica por ejemplo, entonces las canciones sobre la Primera Guerra Mundial se quedarán un poco en el olvido. Nunca llegamos a hacer esas canciones. Teníamos muchas ganas de hacer algunas historias y tuvimos esta increíble aportación de nuestros fans. Entonces, ahora podíamos expandir nuestro universo de la Primera Guerra Mundial, más o menos, y hacer de eso un enfoque completo del espectáculo.

Entonces, para la próxima gira, pase lo que pase con esta pandemia, podemos esperar que una parte del espectáculo esté completamente ambientada en la Primera Guerra Mundial, ¿verdad?
Sí, esa es la idea. No estábamos seguros exactamente de qué manera enmarcarlo. Construimos gran parte del escenario, el escenario y la utilería, pero la lista de canciones no sabemos exactamente cómo va a funcionar. Tenemos una idea con la que vamos a empezar, pero por supuesto siempre la adaptaremos dependiendo de cómo funcione. Y la lista de canciones será diferente porque, ya sabes, diferentes canciones son sobre diferentes países. Entonces, desde ese punto de vista, las listas de canciones siempre cambian. Y también vamos a cambiar dependiendo de si hemos tocado ese territorio antes con el The Great War, digamos que si vamos a Australia donde no tocamos en el Great Tour, tal vez tocaremos "Seven Pillars Of Wisdom" para ellos, pero tal vez no en Alemania, donde tocamos en el Gran Paseo Marítimo, por ejemplo.

Y durante estos meses de esta pandemia este año y medio que llevamos ¿cómo habéis vivido como individuos y como banda durante este período de tiempo que ha sido difícil para todos? y en la segunda parte de la pregunta, ¿qué tan diferente fue crear este disco en este escenario pandemico comparado con hacer "The Great War"?
Bueno, comencemos con lo primero. La pandemia lo cambió prácticamente todo. Quiero decir, nos convertimos en músicos por una razón: porque nos gusta la música y tocar, y ahora no podíamos. Entonces, desde ese punto de vista y desde un punto de vista económico, apestaba. Pero desde el punto de vista de los álbumes, no había una puta diferencia. Quiero decir, todavía somos yo o yo y Chris o lo que sea, alguien más en la banda sentado, trabajando con la música y con el concepto o la letra. Y luego vamos al estudio y grabamos música. Entonces, comenzamos conmigo, el productor y el baterista, y luego hacemos la batería y luego hacemos la edición de la batería, y luego traemos al siguiente tipo conmigo y el productor, y luego la gente va y viene. Entonces, en realidad, la producción del álbum, quiero decir, si no fuera por la pandemia, este álbum no existiría. Pero la pandemia no cambió nada de este disco.

Habéis hecho muchos vídeos durante esta pandemia. Estáis trabajando en lanzar algunos videos que supongo que probablemente no habrías hecho, o no tantos, si no fuera por esto, porque estarías de gira, por supuesto. Uno de los más recientes es el vídeo de la tregua navideña. ¿Puedes ampliar un poco sobre cómo fue hacer este vídeo y cómo disfrutaste la experiencia o no?
En general, no me gusta hacer videos musicales porque... no sé por qué, porque no me gusta fingir, supongo. Pero con la tregua navideña, no había tanto que actuar. Quiero decir, por supuesto que estoy tocando el piano un poco y cantando, pero ese fue mucho más divertido. Casi no hay CGI o gráficos por computadora. Todo es real. Cuando disparamos armas, hay verdaderas explosioens. Suceden allí porque estábamos disparando balas de fogueo. Cuando vemos explosiones y nos ensuciamos y nos llenamos de mierda en los ojos, es porque en realidad eran explosiones y nos salpicaba mierda en los ojos. Y sí, realmente hicimos explotar el piano de verdad.

Eso es triste jajaja.
Lo fue (risas).

No me importa si matas a cien humanos, está bien, pero no el piano.
Yo también estaba preocupado al principio, pero luego me di cuenta, "oh, esto. Este pedazo de mierda no está funcionando de todos modos, así que..."

Supongo que sí.
No, pero me refiero a que hicimos muchos videos durante este tiempo, creo. Quiero decir que todavía tenemos uno más que saldrá antes o al mismo tiempo que el álbum, está hecho, y luego tenemos algunas otras cosas preparadas. Así que supongo que hemos hecho bastante, sí, durante el último poco más de un año. Creo que es aproximadamente la misma cantidad de videos que hicimos en toda nuestra carrera antes, ¿sabes?

Sí, es una locura. Y bueno, supongo que cada uno de los vídeos está pensado para funcionar en distintas listas de reproducción y distintas plataformas en este mundo digital en el que vivimos...
Si. Quiero decir, hemos notado, desafortunadamente, que cuando hablamos de la guerra y hay mucha sangre y disparos en el video o en la letra, mucha gente no quiere tocarlo. Pero al mismo tiempo sentimos que no podemos censurar la guerra hasta convertirla en algo bonito, así que nos toca lidiar con eso. Algunas canciones no van a funcionar en las listas de reproducción por la sangre, el gore y las armas. Pero otras, por supuesto, si. Así que lo gestionaremos como venta, ya sabes.

Mencionaste antes que cuando estábais de gira con "The Great War" algunos fans se os acercaban con libros e historias sobre la Primera Guerra Mundial que no estaban en el disco o que no conocíais ¿Puedes mencionar alguna de esas historias que esté en "The War To End All Wars"?
Si. Vamos a ver. Ahora, es difícil recordar si escuchamos sobre ellos de los fans antes de que hiciéramos The Great War o después. Pero, algunas historias que escuchamos de los fans... supongo que la historia y el evento que se convirtió en "The Valley Of Death", las batallas de Doiron, "Soldier Of Heaven", seguro sobre la batalla en los Alpes. ¿Qué más hay ahí? Si. "lady of The Dark". La historia de Melania Savage.

Oh, esa es una gran canción, en realidad. Probablemente una de mis favoritas del álbum.
Oh gracias.

Es muy adictiva. Y bueno, supongo podemos decir que este álbum es un poco menos oscuro en comparación con "The Great War", porque la guerra siempre tiene un trasfondo muy oscuro, pero este disco es un poco más animado, si es que se puede decir eso sobre unas historias de guerra.
Así es. Quiero decir, todavía tiene esa oscuridas. Algunas canciones todavía tienen la misma oscuridad que "The Great War". Pero hay canciones más animadas en este también. Así que es un disco más variado, que es algo que estábamos buscando.

Si. Y bueno, al final del disco "Versailles" está en mayor casi toda la canción. Al final cambia a menor, como adelantando un mal augurio, pero la mayor parte del tema está en mayor, terminando el disco con mucho ánimo... ¿Tuvo Tommy algo que ver en esto? (risas) Porque se que le encanta Disney y le encanta meter cosas asi.
(Risas) No, no en este caso, en realidad. Es posible que escuchemos algo más en un tono mayor de Tommy en el futuro. Pero no, en este caso, en realidad éramos Chris y yo.

Ya que vais a centrar el espectáculo en la PGM y que tenéis un disco y medio o dos discos en el caso de muchos paises para presentar, me imagino que ya habréis empezado a construir la escenografía y demás ¿no?
Si. Quiero decir, ya que se suponía que íbamos a comenzar la gira sueca en enero y la gira europea comenzaba el 4 de marzo, cuando se suponía que se lanzaría el álbum. Bueno, el álbum aún se está lanzando, pero la gira no va a empezar aún. Empezamos a construir el escenario en octubre.

¿Y puedes darnos alguna pista sobre cómo será?
Bueno, aún no sabemos qué partes llegarán al espectáculo final o no. Así que no quiero contar mucho, no porque esté tratando de ser reservado, sino porque no quiero decir que algo va a estar y si luego no funciona y no está, no quiero que la gente se decepcione, ¿sabes?

Entiendo. Cambiando un podo de tema Supongo que después de unos 20 años de carrera la gente por fin habrá entendido que Sabaton no es una banda nazi, ¿verdad?
Bueno, en la mayoría de los casos, eso es cierto. Pero todavía nos encontramos con cosas de esas a veces.

Es gracioso que, casi siempre que un grupo saca un disco o incluso una canción, o utiliza algo de simbología o indumentaria que puede relacionarse con la guerra y demás, la gente suele identificarlo por ese lado. Suele identificar a la banda con esas ideas, algo que, por suerte, normalmente no es cierto. Hay algunos casos, pero son una minoría afortunadamente.
Creo que es porque tradicionalmente se ha utilizado la música para difundir el mensaje. Si retrocedes en la historia, ya sabes, a épocas anteriores, incluso 500 años atrás o más, en muchos casos, estamos hablando de un mensaje religioso, entonces, ya sabes, y luego supongo que especialmente desde finales de los cincuenta y sesenta. Muchos mensajes políticos también llegan con la música. Y quiero decir, esa siempre fue la libertad del artista para hacer una especie de parodia o criticar al gobierno o al rey o lo que sea. Pero cuando se trata de música, existe esa tradición para enviar un mensaje. La gente lo ve así, creo. Inconscientemente buscando un mensaje. Mientras está en el cine, la gente sabe le están contando una historia sin mayores connotaciones. Pero en la música, si cantas sobre los nazis, la gente piensa, "Oh, ¿son nazis?" Pero nadie le va a preguntar a Steven Spielberg si es nazi porque hizo "La lista de Schindler", ¿sabes?

Sí, por supuesto. Y, sí, supongo que la gente en la música especialmente tiende a buscar ese mensaje. No separa mucho el contenido del artista. No sé. Lo hacen en las películas, pero supongo que por que en este punto de la historia, y desde hace muchos años, las películas son básicamente entretenimiento, mientras que la música sigue viéndos en muchos casos como





una forma de arte. Hay una parte de la música que no lo es: hay música diseñada para ser puro entretenimiento, música de consumo rápido podríamos llamarlo. Pero para el verdadero melómano, es un arte y se tiende a buscar un mensaje en el arte, no en el entretenimiento ¿Qué opinas?
Si. Y especialmente para nosotros. Quiero decir, estamos en algún punto intermedio. Allí estamos. Somos músicos de heavy metal, pero nosotros también, en cierto modo, nos vemos a nosotros mismos como narradores. Nosotros contamos una historia, pero no le decimos a la gente qué debe pensar sobre esta historia. Narramos hechos históricos, ni siquiera inventamos esta mierda, ¿sabes? Entonces, si alguien tiene un problema con lo que cantamos en nuestra canción, bueno, tiene un problema con la historia. Y no es con nosotros, ¿sabes?

Claro. Cambiando algo de tema, desafortunadamente, en la historia humana, tenemos un montón de eventos de guerra de los que te puedes inspirar. Pero. ¿Ves a Sabaton en algún momento en el futuro, haciendo un álbum que no esté basado en conflictos bélicos?
No, en realidad no. Quiero decir, sigo pensando que quedan tantas historias fantásticas por contar que no queremos inventar otras nuevas. Pero no voy a decir nunca, nunca digas nunca, ya sabes, lo digo en serio. Posiblemente podríamos hacer una canción o algo que no trate sobre el combate, un single o algo así. Pero supongo que todavía se trataría de historia de alguna manera.

Sí, entiendo el punto. Si. Y bueno, las cosas siguen siendo un tanto inciertas sobre las giras en este momento, pero, ¿cuáles son vuestros planes actuales o vuestras ideas actuales sobre dónde y cuándo reanudar la actividad en vivo?
¿Tan pronto como sea posible? Pero el truco ahora es el timing, ya que no somos la única banda que intenta reservar arenas, lugares y lo que sea. Así que en este punto estamos trabajando activamente todos los días. Prácticamente una de las razones por las que Pär no está dando muchas entrevistas para este álbum es que tiene el culo lleno de trabajo, ya sabes, reprogramando giras porque mucho de eso recae sobre él, ya sabes. Así que en este momento estamos considerando reprogramar la gira europea y decidir cuándo podemos ir a Japón, Australia, América del Norte, América del Sur y, ya sabes, asegurarnos de que podamos ir allí y podemos ir allá en ese tiempo y podemos ir al otro lado en ese momento. Y *"Oh, mierda. No podemos ir allí en absoluto. Bien, ¿entonces podemos ir allí primero? Pero entonces no podemos ir a no se donde. Oh, mierda."* Ya sabes, es difícil. Pär, está tratando de unirlo todo y conseguirlo. Si cambias una sola cosa, todo puede desmoronarse. Sé que, en cierto sentido, es como un castillo de naipes.

Sí, por supuesto. ¿Y hay algún lugar en el que estés deseando tocar con este disco que no hayas tocado antes?
Bueno, en este momento, no sé dónde vamos a tocar en muchos lugares porque la mayor parte de la gira no está configurada.

Pero si todo saliera idealmente bien.
Yo siempre disfruto tocando en lugares que están conectados con las canciones que tenemos y tocar "Lady of the Dark" por primera vez en Serbia sería algo que hubiera estado esperando.

Oh, eso sería genial. Eso sería genial. ¿Y algún recinto o lugar específico que no hayas hecho en el que te gustaría hacer un espectáculo?
Si. En las Playas de Normandía, encima de los búnkeres nazis y con el público en las arenas de la playa.

¿Es eso realmente factible?
Lo averiguaremos porque intentaremos hacerlo de alguna manera. Pero no puedo prometer en este momento si se puede hacer o cuándo podremos hacerlo. Pero sí, es algo en lo que me encantaría tener como meta.

Eso sería genial. Y bueno, volviendo a este nuevo disco cuando lo estabas preparando antes de hacerlo ¿Volviste a repasar "The Great War"? No se, para encontrar alguna lección en el álbum: lo que tienes que repetir en este, o lo que quieres cambiar.
Sí, en realidad, por lo general, antes de escribir canciones y comenzar la producción, escucho bien, casi todo el álbum anterior que hicimos y ya sabes, un poco en todas partes, en todas partes de donde vengo, el pasado, todo, desde la producción hasta composición de canciones ¿Qué hicimos en el pasado que estuvo bien? ¿Qué hicimos en el pasado que fue malo? Y en este estaba muy orgulloso de lo que hicimos con The Great War y si coges cualquier canción por separado no hay tantos cambios. Por supuesto, siempre hay pequeñas cosas en las que piensas, "Oh, quiero cambiar eso". Pero en general, estaba muy contento con el resultado de aquel disco. Pero una cosa que me llamó la atención cuando lo escuché de principio a fin es que se me cansaban bastante los oìdos, ya sabes, como si fuera tan, tan masivo todo el tiempo que terminara por saturarte un poco. En la "History Edition" tienes algo de descanso, pero en la versión normal no. Es cierto que me acababa saturando el oído, y me di cuenta que era un tema de producción. Así que trabajamos en ese para este disco, haciéndolo más variado, con mayores dinámicas entre las canciones y con una producción más adecuada, con mejor equilibrio en el sonido. De esa forma es más agradable escucharlo de principio a fin.

Y cuando estás escribiendo una canción y en la producción del álbum, ¿tomas en cuenta cómo se va a tocar esa canción en vivo, o simplemente lo dejas así y luego decides?
A veces lo tenemos en cuenta. En general, no. Componemos las canciones para, ante todo, la narración. A veces se nos ocurre lo que podemos cambiar para el directo más tarde. Pero algunas veces lo hemos pensado al mismo tiempo cosas del estilo "¿Cuántas veces debemos repetir esta parte? Oh, hagámoslo una vez más para *el directo*". Pero la decisión final siempre está motivada por lo que queda mejor en el disco.

Entiendo. Bueno, creo que hemos cubierto todo lo importante sobre este disco, pero aún quisiera preguntarte por otro asúnto. Imagino que también te gustará el cine bélico ¿Has visto algo que te haya gustado ultimamente?
Sí que me gusta mucho, pero no he visto casi nada ultimamente. Lo último que vi fue una antigua titulada "Lawrence De Arabia".

Oh, esa es muy buena.
Eso creo, sí. Al principio se me hizo un poco desesperante, porque es algo lenta para lo que estamos acostumbrados hoy en dia. Es un ritmo completamente distinto a lo que vemos en las películas actuales. Así que al principio eso me molestaba un poco, pero hacia la mitad de la película o un poco antes empecé a disfrutarla mucho. Tuve la sensación de estar viendo algo realmente diferente. La película no te está lanzando información de forma constante, sino que te deja disfrutar del paisaje, de la fotografía, de los personajes. Se lo recomendaría a cualquiera. Apuesto a que la mayoría de gente de nuestra edad no la habrá visto. Se la recomiendo a todo el mundo.

Es un concepto distinto de cine. En aquellos tiempos se construían las películas de otr amanera. Ahora vivimos en una cultura de la inmediatez, y el cine no es una excepción. El público necesita estímulos constantes y pide que sucedan cosas una y otra vez, y que todo cambien en pantalla y en la narración sin descanso. Eso es lo que nos encontramos con las películas de superhéroes, por ejemplo, que están saturadas de estímulos. Pero hubo un tiempo en el que era diferente: se utilizaba un ritmo más pausado en la transmisión de estímulos, buscando que el espectador se impregnase y se sumergiera completamente en la película. Por eso cuando muchos jóvenes se acercan al cine antiguo les parece aburrido, porque no le dan el tiempo y atención que necesita.
Sí, y quiero decir, puedo entenderlo porque cuando la estaba viendo, al principio se me estaba haciendo algo pesada. No la estaba odiando pero me molestaba el ritmo, pero al cabo de unos 25 o 30 minutos es como si mi cerebro hubiera dado un giro y empecé a disfrutarla mucho ¿sabes?

Exactamente. Cambiaste tu percepción de lo que estabas esperando. Es como si abandonaras tu expectativas, renuncias a ellas y te centras solo en lo que estás viendo y escuchando, y eso lo cambia todo, se vuelve una experiencia diferente. Hablando de películas más actuales ¿Has visto 1917?
No aún no. Ni tampoco "The Shall Not Grow Old". He estado muy liado con los discos, pero las vere próximamente, seguro.

Entiendo. 1917 tiene una fotografía asombrosa, el aspecto visual es de los mejores que he visto en mucho tiempo. Te encantará, y además tiene una temática que encaja bien con el disco, naturalmente.
La veré con seguridad antes de que termine el mes, aprovechando unos días libres que tengo por delante.

Te recomiendo que te apuntes también "La Trinchera infinita". Es una película española que se centra en las primeras etapas de la Guerra Civil, creo que te gustará mucho.
Me la apunto, seguro. Me interesa mucho esa temática. Pero sintiéndolo mucho, voy a tener que dejarte ya, que tengo otra entrevista... ¡oh mierda, hace cinco minutos! (risas)

(Risas) Sin problema. Muy rápidamente, unas palabras para los fans y terminamos:
Muchas gracias por todos los buenos recuerdos. Esto es todo lo que puedo decir. Siempre es un placer tocar en España. Tenemos muchas ganas de volver.

INHUMANKIND

La personalidad del intérprete o el arte de "transmusicalismo"

Cuando uno escucha por primera vez a Inhumankind se le pueden pasar muchas cosas por la cabeza y las reacciones pueden ser muy dispares, pero lo que es seguro es que nadie quedará indiferente. Pasar de la extrañeza a la fascinación es un camino bastante comprensible ante la propuesta de este dúo, y fue el que yo mismo seguí al escuchar su debut "Self-Extinction" por primera vez.

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL



La valentía y radicalidad en la propuesta de Inhumankind es algo difícil de explicar. Este dúo formado por Pablo Selnik y Álex Reviriego, representados en la flauta travesera del primero y el contrabajo del segundo, se adentraba en la, a priori, inverosímil tarea de crear un disco de black metal con sus instrumentos y algún pequeño añadido adicional. Es, a todas luces, una deconstrucción del estilo que exige (tanto para los intérpretes como para los oyentes), no solo un análisis profundo de qué es el black metal, de qué se compone y qué lo identifica, sino también del mismo lenguaje musical propio de cada instrumento, de la forma de interpretarlos, de grabarlos, de mezclarlos... Es una propuesta que pone muchas cosas del revés, y por ello, es también una propuesta capaz de fascinar a muchos... y de alienar a otros tantos. Desde luego, el sonido de Inhumankind no es para todos los fans.

La llegada de su segundo disco, titulado "Self – Deification", presenta una oportunidad inmejorable para poder hablar con Pablo sobre este fascinante proyecto. Las preguntas y respuestas sobre la Inhumankind y su nuevo disco nos resuelven algunos detalles interesantes que, no obstante, se intuían en la propia música, aunque no supiéramos ponerlos en palabras. Es por ejemplo la realidad de que a Pablo y a Inhumankind le dan virtualmente igual los instrumentos que entren en juego, porque

lo importante es el intérprete. Y es así porque, como nos explica Pablo, cada intérprete dedicado realmente a su instrumento, acaba desarrollando su propio "lenguaje" con ese instrumento. Y eso es lo verdaderamente importante, lo que hace que una pieza encaje mejor o peor. Es una forma de modificar y mejorar el entendimiento, la creación y la interpretación musical de una obra. El transhumanismo musical, o a falta de un término real y mejor, "Transmusicalismo".
Con este concepto en mente, os dejo con las respuestas de Pablo:

Vamos a empezar por una sencillita, para los más despistados: ¿quiénes son y qué se oculta tras el nombre de Inhumankind?
Somos un dúo de flauta travesera/voz y contrabajo, (Pablo Selnik y Álex Reviriego) lo que vendría siendo el núcleo del proyecto, al cual se han ido sumando ocasionalmente otros featurings de voces, coros, piano etc.

Si a alguien le hablas de un disco de black metal creado solo con flauta y contrabajo, la mayoría pensará que es poco menos que imposible ¿Cómo surgió esta idea? ¿Fue difícil adaptar los tropos del estilo con esta instrumentación?
Surgió de un modo muy espontáneo, Àlex y yo hemos coincidido y colaborado en múltiples proyectos de diversa índole a lo largo de los años. Sabiendo de nuestro gusto en común por el black metal de los 90 un día le llamé y le propuse juntarnos y hacer algunas versiones. Empezamos con una de Darkthrone, y creo que propusimos algo de Mayhem y early Ulver, pero enseguida empezaron a brotar temas propios y las versiones quedaron en el tintero. Yo no creo demasiado en los instrumentos sino en quién está detrás de ellos, como flautista nunca me he fijado demasiado en flautistas, sino que me ha interesado más el lenguaje de guitarristas, saxofonistas, vocalistas etc, y lo he ido adaptando a mi instrumento de manera orgánica. Y lo mismo pasa con Àlex. Hemos crecido escuchando tremolo picking, growls, shrieks y blast-beats y forma parte de nuestro vocabulario, no es que hayamos hecho un trabajo específico de emulación de esas técnicas en nuestro instrumento. Es parte de nuestro bagaje y de nuestro caleidoscopio musical, por así decirlo, así que nos sale de modo natural.

Han pasado cuatro años desde vuestro debut "Self-Extinction" y ahora nos llega "Self-Deification". Los paralelismos en el título lo avisan, y la nota de prensa nos habla de una "trilogía" ¿Qué concepto se oculta en el trabajo de Inhumankind?
Personalmente me gusta trabajar en mis proyectos con temáticas bastante reflexivas e introspectivas, en el caso de IK es una zambullida en la parte más oscura de la psique, lo cual dentro de las diferentes tradiciones tiene distintos nombres o máscaras, pero el enfoque y su paradigma es similar. Me atrae que las letras tengan un significado profundo para mí, pero tampoco de manera literal, es decir que posean un grado de ambigüedad suficiente para que puedan ser interpretadas por cada persona de otro modo, no soy de hacer proselitismo ni decir a nadie como tiene que sentir o pensar, tan sólo exponer un cierto concepto o paisaje y que cada persona se refleje en él como pueda y quiera. En el caso de IK he intentado sintetizar todo ello en frases que se repiten en bucle a modo de mantra, o a veces simples palabras sueltas, y dejar que sea la música las que las ponga en contexto. En cuanto a la tercera parte de la trilogía, estamos empezando a trabajar en ello y sólo puedo adelantar que será una locura, y una nueva vuelta de tuerca en el planteamiento y en el sonido.

Para este nuevo disco habéis incorporado el piano de Marco Mezquida para redondear el sonido de seis de las ocho canciones del disco ¿Por qué el piano? y ¿Por qué Marco?
Con Marco nos conocemos hace muchos años, hemos tocado también en muchos proyectos y tenemos un disco a dúo, es como un hermano pequeño, así que por supuesto que debía contar con él para tocar esos riffs maquiavélicos y retorcidos. Como comentaba antes, para mí va la persona antes que el instrumento, así que pensé, en algunos de estos temas debería de tocar Marco, y automáticamente visualicé su sonido de piano, el arreglo y la producción, como empastaría en la mezcla y, si en mi cabeza sonaba bien, en la realidad suena aún mejor.

También habéis vuelto a trabajar con Colin Marston para el máster ¿Cómo es trabajar con él? ¿Qué aporta al resultado final del disco?
Con Colin empezamos a trabajar para el primer disco, estábamos un poco atorados en el proceso de mezcla y pensamos en consultar con alguien que tuviera un bagaje en el metal extremo, pero a la vez que fuera lo suficientemente abierto y ecléctico como para entender el enfoque que tenemos con IK y la sonoridad que estábamos buscando, minimalista pero agresiva a la vez. Le escribimos, le mandamos unas muestras y le encantó y se ofreció a ayudarnos. El resultado fue super satisfactorio, le tenemos mucho respeto y admiración, posteriormente Àlex ha seguido colaborando con él y recientemente han sacado un proyecto a trio. Su visión nos puso en el camino correcto, y tenemos un entendimiento mútuo que ha hecho que sin duda el proyecto se refuerce con su participación y experiencia, así que no hemos dudado en volver a contar con él para este segundo disco.

Se os conoce y estamos acostumbrados a veros en círculos de improvisación libre, pero es evidente que la música de Inhumankind tiene muchísimo trabajo detrás ¿Cómo es el proceso compositivo para Inhumankind? ¿Cómo compagináis vuestras tendencias más libres con la construcción de una pieza más estructurada?
Si es que de hecho, aunque puede que haya algún deje free en cuanto a intensidad o ciertos recursos de las mal llamadas técnicas extendidas, etc, para mí de impro libre no tiene nada, son temas compuestos y cerrados, de hecho la idea original era que no hubiera ni un solo en todo el repertorio, que fuera tocar toda esa burrada de riffs a unísono estricto y ya, fue posteriormente que añadí algún pequeño arreglo y un par de solos pero ya te digo, son temas muy cerrados. En cuanto al proceso de composición, lo hago de cabeza, no quiero componer con el instrumento en este proyecto para que no interfiera el reflejo muscular o la búsqueda de ciertos recursos "naturales", sino que trato de plasmar el "ruido" que hay en mi interior y luego buscar la manera de tocarlo con el instrumento llevando la técnica al límite, es un poco la razón de ser del grupo, un reto de búsqueda técnica más allá de lo que estamos acostumbrados a hacer en nuestro día a día.

¿Ha habido diferencias sustanciales entre la creación del primer disco y de este nuevo "Self – Deification"? ¿Ha afectado el contexto de la pandemia al lanzamiento o resultado final del disco?
Sin duda, el primero estaba tal vez más influenciado por nuestra interpretación sui generis del metal extremo, en este segundo



he intentado desligarme de cualquier parámetro estilístico y sencillamente hacer música con el carácter Inhumankind, sin pararme a pensar en a qué pueda sonar o a qué se pueda relacionar a posteriori. Eso me ha dado mucha más libertad compositiva y estoy plenamente satisfecho del resultado.
En cuanto a la pandemia, ha retrasado todo el proceso de producción, los timings, el calendario del sello, la fabricación del vinilo, hasta el estado de salud de Luciano, el dueño del sello, el cual afortunadamente ya se ha recuperado. Realmente ha sido luchar contra viento y marea, lo cual, a pesar de los pesares, nos da una mayor alegría el premio de ver el disco por fin editado.

El hecho de que vuestros instrumentos apenas tengan presencia en el black metal ¿lo consideráis más un hándicap por la falta de referentes o algo positivo por la completa libertad?
Los instrumentos son meras herramientas de expresión, y para mí el reto es, no solo aprender la tradición y las técnicas propias del instrumento en cuestión, sino, una vez asumidas trascender eso para poder crear un lenguaje lo más personal y propio posible. Evidentemente que hay ciertas características de sonido que son muy específicas, nunca va a sonar igual un instrumento acústico que uno eléctrico con pedales de distor, chorus, delay... Pero para mí eso es anecdótico, el desafío es poder llevar a cabo todos esos recursos que hemos escuchado desde pequeños en los discos que nos gustan a los instrumentos y recursos que poseemos, ya te digo, no tanto con la voluntad de imitar nada, sino de plasmar todos nuestros intereses e influencias, pero bajo nuestro prisma personal y nuestro sonido y manera de tocar.

Hablamos de black metal, pero lo cierto es que Inhumankind va mucho más allá, y podemos hablar de jazz experimental, de influencias de música clásica, de zeuhl... Especialmente este nuevo disco tiene un abanico muy amplio ¿Hay algún límite compositivo para Inhumankind?
En absoluto y espero que nunca lo haya, así como no creo en los instrumentos tampoco creo en los estilos, y podría extrapolar la respuesta de la pregunta anterior de manera literal a esta. Es necesario conocer y zambullirse en los estilos, conocer su contexto histórico y sus características de manera exhaustiva para luego trascenderlos y poder generar material creativo donde se plasmen todos esos universos sonoros. Evidentemente todo esto es una apreciación muy subjetiva y personal, no creo que haya fórmulas ni nada que esté bien o mal, o mejor o peor. Hay gente que le gusta interpretar de manera estricta acorde a ciertos cánones o maneras de hacer de la tradición del estilo que sea y pasan toda su vida recreándolas de manera fidedigna, y me parece perfecto, cada uno tiene que tocar la música que le haga sentir bien y realizado.

Con la experiencia de vuestro primer disco ¿Creéis que este nuevo lanzamiento encontrará más aceptación entre los fans del metal o entre el oyente de jazz?
Personalmente no pienso nunca desde esa óptica, el trabajo creativo sale desde una profunda necesidad de expresión artística que nada tiene que ver con la búsqueda de aceptación, popularidad o ventas. Tampoco desde una estrategia de copar un nicho de mercado o de llegar a un target de público en concreto. Mis temas me tienen que gustar a mí, y si por el camino le gustan a alguien más, pues encantado y humildemente agradecido, pero no es ese mi objetivo primordial.

¿Con qué clase de oyente os gustaría sentaros a hablar de vuestro trabajo?
Con cualquier persona con inquietud, mente abierta y curiosidad musical, y sobretodo, no dogmática.

Navegando la escena del metal extremo contemporánea, me he dado cuenta de que en la última década el black metal, y los subgéneros basados o inspirados en él, han proliferado y adoptado sonidos y acercamientos muy dispares, alguno muy radical en el que incluso cuesta encontrar algún punto en común con el sonido original del estilo, el famoso "inner circle", pero siendo indudablemente identificables con el género, mientras que otros estilos como el death metal parecen más sujetos a unos cánones más fijos. Mi pregunta es doble ¿Por qué creéis que el black metal resulta tan permeable y/o adaptable a distintos acercamientos? Y ¿Sigue siendo relevante para la escena el sonido clásico del "inner circle" o es un referente que ha quedado atrás?
Cualquier estilo es dable a ser modificado y transformado siempre que haya voluntad para ello. A nivel personal y como oyente, soy bastante old-school, me gusta el thrash de los 80, y el death y black de los 90, las producciones modernas me suenan muy sintéticas y digitales, y el abuso de la reverb, triggers y demás me aturde un poco. Àlex en cambio gusta más del sonido moderno. Con esto lo que me quiero referir es que al final lo que cuenta es la música, si es creativa o no, si hay riesgo o no, si hay gusto, si hay un peso o un concepto detrás, si hay una voluntad de búsqueda de algún tipo, o una filosofía que lo argumente, etc etc. Si hay todo eso, el estilo acaba por ser irrelevante.

El disco nos llega, al igual que el anterior, de la mano de I, Voidhanger Records ¿Cómo es vuestra relación con el sello? ¿Qué aporta un sello como este a un proyecto como el vuestro?
Pues aporta todo, no solo que el disco pueda llegar a vuestras manos y darse a conocer, sino aún más importante: Que haya alguien que crea y apueste por lo que hacemos y por nuestra visión de la música. Cuando hice llegar la propuesta de Self-Extinction a Luciano, no solo que me respondió positivamente sino que además redactó un mail analizando todos los temas, todas las sonoridades y grupos que le habían recordado, y todo lo que había sentido escuchando cada una de las canciones, con un sentido crítico y una cultura musical general vasta y extensa, y una apertura de miras encomiable, fue como wow, alguien que valora y aprecia lo que hacemos y que además es un apasionado de la música más allá de las etiquetas como nosotros... pues de cabeza.

¿Qué planes tenéis para trasladar Self – Deification al directo?
Ahora que parece que dejan otra vez de machacar la cultura y permiten que volvamos a tocar algo en directo, aprovecharemos para presentar el disco todo lo que se pueda, ya sea a formato dúo que es, sobretodo, lo que venimos haciendo todos estos años, como a cuarteto con Celeste Alías y Marta Valero, las super cantantes y amigas que han grabado los coros en ambos álbumes. Hemos podido tocar en lugares muy diversos en este tiempo, por toda España así como por Europa, tanto en festivales de Jazz, como de música experimental, como en salas compartiendo cartel hasta con grupos de brutal death/grind. Ojalá podamos seguir en esta tesitura y que los programadores incluyan un rango de estilos más ecléctico, que contribuya a enriquecer las experiencias tanto de los músicos como del público.

Por último, aquí tenéis un espacio para dejar cualquier mensaje o pensamiento que queráis transmitir a nuestros lectores:
Agradeceros a vosotros por el espacio para podernos expresar, por apoyar no sólo las figuras consolidadas del metal sino también las expresiones menos mainstream, y a la gente que le interesa nuestro proyecto por leer y escuchar. Hay un adelanto en forma single en el bandcamp de I, Voidhanger, y podéis tener el disco entero el dia 22 de abril, tanto en formato digital, como vinilo o CD.




THUNDER

THUNDER

se entregan a los placeres de la música

THUNDER regresan una vez más con un nuevo disco. Apenas un año después de "All The Right Noises" los británicos nos presentan "Dopamine", su primer disco doble y un trabajo con el que apuestan por sorprender a propios y extaños. De este lanzamiento y los planes de futuro del grupo hablamos con Danny Bowes, cantante de la banda:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Bueno, tenemos un nuevo disco de Thunder. Supongo que este "Dopamine" existe ahora principalmente porque no pudisteis girar con el anterior ¿verdad?
Exactamente. No teníamos a dónde ir y sí mucho tiempo libre.

Y eso fue... Es decir, hice una entrevista con Luke para el disco anterior, y parecía muy ilusionado por llevar "All The Right Noises" a los escenarios. Así que me imagino que no os tomaríais muy bien no poder hacerlo ¿verdad? Y, no obstante, habéis sacado lo mejor de una mala situación, que es la creación de este "Dopamine" ¿Cómo fue el proceso del grupo entre daros cuenta de que no podíais girar con el anterior disco, aceptarlo, y dedicaros a crear "Dopamine"?
Creo que una vez que nos dimos cuenta de que habíamos completado "All The Right Noises", estábamos muy, muy emocionados, e igualmente decepcionados cuando nos dimos cuenta de que tendríamos que dejarlo parado durante un año. Y fue muy difícil lidiar con eso porque amamos las melodías y sabíamos que funcionarían muy bien en vivo. Grabamos algunos de ellos o regrabamos algunos de ellos en vivo en el estudio para las pistas adicionales del álbum "All The Right Noises". Y luego hicimos el especial de televisión en el que pudimos tocar las canciones en vivo en el estudio de televisión, que no es lo mismo que tocar con público, pero... Todavía era genial tocar las canciones, por lo que fue muy difícil de manejar cuando sabíamos que no podíamos salir y ponerlas frente a nuestro público. Entonces... quiero decir, es muy simple. Estábamos en una situación muy peculiar que nunca antes nos había sucedido. Ya sabes, hemos estado haciendo discos durante 30 años y cada vez que hacemos un disco, lo sacamos de gira y lo tocamos en vivo, por lo que obtenemos esa gratificación de la audiencia de inmediato. Podemos averiguar qué canciones les encantan y qué canciones tal vez no les gusten o no funcionen tan bien.
Y eso es todo parte del proceso. Así que fue muy, fue muy extraño, pero. Luke llamó y dijo: *"Escucha, si no podemos salir de gira, voy a tener que volver a escribir porque me voy a volver loco si no escribo"*. Si no ocupo el tiempo, y no es como si todos pudiéramos irnos de vacaciones o hacer otra cosa. Todos estábamos atrapados en casa. Entonces Luke dijo: *"Bueno, también podría aprovechar el tiempo"*. Y así empezó a escribir, antes incluso de lanzar "All The Right Noises", porque sabía que no íbamos a poder hacer nada. Entonces significaba que estábamos listos. Empezamos a grabar dos meses después lanzar el disco anterior. Así que apenas sacamos nada antes de regresar al estudio. Entonces, en cierto modo, se sintió como la segunda parte del mismo disco o las partes dos y tres porque escribió muchas canciones. Ya sabes, nos sentimos como si siempre estuviéramos en el estudio, lo cual fue genial. Simplemente nos mantuvo ocupados, ¿sabes?

Y con "Dopamine", tengo la sensación de que el disco es más cercano a "Please Remain Seated" que a "All The Right Noises", en el sentido de que, para mi, "Dopamine" son casi dos discos en uno: es un disco de Blues Rock por una parte, y por la otra un disco de Hard Rock, mezclados en un solo lanzamiento. Así es como estoy percibiendo "Dopamine".
Bueno, creo que es probablemente una buena observación. Creo que el proceso de creación de "Please Remain Seated" fue muy interesante. Muy divertido y bastante difícil porque tuvimos que reescribir algunas de esas canciones. Algunas de ellas eran irreconocibles de los originales. Pero una vez que lo terminamos, recuerdo que en el estudio dijimos, *"ha sido genial, pero ahora es el momento de regresar y hacer un disco de rock eléctrico que nos haga saltar como locos"*. Y eso básicamente se tradujo en el álbum "All The Right Noises". Sabes, pensamos que tal vez algunas personas podrían decir, y algunas lo hicieron, *"Oh, bueno, esto es todo ahora. Los Thunder han envejecido. Ya no pueden rockear. Esto es todo lo que vamos a obtener de Thunder"*. Así que queríamos asegurarnos de que "All The Right Noises" fuera deliberadamente un disco de rock. Quiero decir, Luke, y los demás, estamos muy enojados por todo tipo de razones con nuestro gobierno y el Brexit y todo tipo de mierda. Y estoy seguro de que te lo contó todo cuando hiciste esa entrevista. Así que no volveré a entrar en eso. Pero habiendo hecho eso y lanzado ese disco, volvió a escribir. Pero realmente no creo que sintiera ningún tipo de atadura en lo que respecta al disco "Dopamine".
Él solo escribió canciones y grabamos probablemente siete canciones en mayo del año pasado, y luego llegamos a la conclusión: si hiciéramos lo que hemos hecho con álbumes anteriores e hiciéramos tres sesiones separadas por unos meses, estaríamos en una situación en la que, debido a la forma en que son nuestros planes, posiblemente podríamos terminar sentados en este álbum por otros dos años. Y ya fue bastante malo para "All The Right Noises" con un año. Así que le dije a Luke: *"Te diré algo,*

simplemente, en lugar de hacer tres sesiones, hagamos dos sesiones y lancemos el disco el año que viene antes de que toquemos los shows en mayo en el Reino Unido. Si podemos hacer eso, entonces podemos sacar el álbum. Pero si vamos más allá de septiembre, no creo que podamos hacerlo porque si esperamos tanto, con lo que tardan los vinilos y montar discos hoy en día es muy difícil y lleva mucho tiempo". Así que acordó que simplemente se quedaría en casa, no saldría, se cambiaría a su mesa de mezclas y simplemente escribiría canciones. Y cuando terminó de escribir, había escrito, creo, 22 canciones, dos de las cuales no terminó porque las rechazó antes de tocárselas a la banda.
Y grabamos los otros 13, porque hicimos siete en mayo. Como dije, grabamos los otros 13. Y de esos, realmente no podíamos elegir cuáles queríamos quitar y no poner en el disco. Pero lo que quedó muy claro para nosotros es, como dijiste al principio, que se sentía un poco como si tuviéramos una especie de cruce entre "All The Right Noises" y "Please Remain Seated" con algunas de las canciones. Entonces, quiero decir, eso lo hace muy difícil porque te dices a ti mismo, "*bueno, ¿cómo haces un álbum que refleje ambos?*" Y si lo conviertes en un disco simple, es casi imposible porque terminas con un álbum que no funciona en ningún nivel. Así que pensamos: *"¿Por qué no? Nunca hemos hecho un álbum doble. Incluyamos todo el mejor material y la gente puede determinar qué canciones les gustan más. Pueden decidirlo por sí mismos"*. Así que rechazamos cuatro y nos quedaron seis. Y como dices, hemos terminado con dos discos en uno.

Sí, y es realmente gratificante escuchar el disco de esta manera, porque no sabes que esperar en ningún momento. No deja de sorprenderte: pasa de un medio tiempo rockero, a un desgarradora balada blues, a un trallazo hard rockero. Es muy divertido de escuchar.
Creo que lo es. Como dices, es bastante sorprendente porque realmente no sabes lo que te va a tocar a continuación. Y el material es muy amplio. Creo que nos dimos cuenta de que podría terminar siendo un álbum doble antes de terminarlo. Y creo que, mientras lo grabábamos, porque nos dimos cuenta de eso, algunos de los arreglos cambiaron porque sentimos que podíamos explorarlos. Era como si nos estuviéramos dando la libertad de tomar algunos caminos que normalmente no tomaríamos porque sabíamos que era un álbum doble, lo que nos dio la libertad de extender algunas de estas canciones. Quiero decir, si escuchas algunas de estas canciones, son muy inusuales para nosotros. Es posible que otras personas no se den cuenta porque soy yo cantando y Luke tocando la guitarra y Harry tocando la batería, etc. Pero, para nosotros, algunas de estas canciones son bastante extrañas. Quiero decir, cosas como "Big Pink Supermoon", normalmente nunca hubiéramos puesto un solo de saxofón al final.

Sí. Esa es una de mis favoritas del disco de hecho, "Big Pink Supermoon".
Quiero decir, es muy diferente para nosotros, pero es muy liberador tenerlo ahí. Quiero decir, se lo pasamos a Andrew, el saxofonista, y le dijimos: *"Solo escucha la melodía. Haz un solo de saxo y envíanoslo"*. Y creo que nos lo mandó en 2 horas y no estaba ni en el estudio. Lo acaba de hacer en casa y mandó este increíble solo de saxofón. Estábamos completamente impresionados y dijimos: *"¿Cómo podemos editar este saxofón en el álbum?"* Es tan bueno. Nunca quisimos que la canción durara 6 minutos, pero el solo de saxo es muy bueno. De alguna manera se abrió camino allí y pensamos *"ahora es un álbum doble. ¿A quien le importa? A la mierda, hagámoslo una canción de seis minutos"*. Así que ese es el tipo de cosas que sucedieron mientras estábamos haciendo el disco. Y creo que es muy orgánico. Es muy, muy liberador.

Me he dado cuenta de que en la carrera de Thunder, escuchando vuestros discos cronológicamente, se puede percibir muy claramente el momento en el que decidís ser más experimentales con vuestra música y mezclar un poco las cosas, a partir de "Once Device". Es algo que habéis ganado con la experiencia, como si un momento dado decidierais que ya no teníais necesidad de demostrarle nada a nadie, y os dedicarais a hacer los discos que os apetecían en cada momento.
Sí, creo que tienes razón, pero no creo que hayamos tomado una decisión deliberada. No fue como si estuviera planeado. Creo que lo que sucedió es que, a lo largo de los años, tomamos una decisión casi inconsciente cuando hicimos el álbum "One Device", de que queríamos hacernos la vida un poco más difícil, ya que queríamos un desafío con cada álbum. Llegamos a darnos cuenta de que hemos estado juntos mucho tiempo. Hemos hecho muchos discos. Entendemos cómo hacer discos. Entendemos lo que nos hace sentir felices. Y una de las cosas que nos hace felices como banda es no hacer el mismo disco una y otra vez. Nos gusta entrar en áreas nuevas y, a veces, si entras en áreas nuevas, tienes que hacerlo bastante desafiante, bastante difícil para ti. Así que Luke, y es muy bueno en esto, sube el listón con las actuaciones, lo que se requiere de todos, y esa es una habilidad que él como compositor posee y que no mucha gente tiene, pero él es muy bueno en eso. Entonces, como resultado, significa que podemos prosperar y, en algunos casos, sufrir un poco para obtener lo que necesitamos de los discos, porque yo por ejemplo siempre quiero hacer la mejor interpretación vocal posible para cada canción y nunca estoy del todo satisfecho. Pero aprendí que solo tengo que estar satisfecho de que lo hice tan bien como pude en el día. Y eso es. Es lo mismo para todos. Todos estamos exactamente en la misma posición. Entonces, cuando tomamos esa decisión con "One Device", creo que hicimos lo correcto. Por el hecho de que los discos han sido tan bien recibidos desde entonces.

Desde luego.
Supongo que en el fondo de nuestras mentes nos sentimos como si tal vez ya no nos queda nada por demostrar. Tal vez deberíamos seguir siguiendo nuestros instintos y hacer lo que nos apetezca. Y para ser honesto, siempre lo hemos hecho. Creo que la diferencia ahora es que vivimos una época en la que pensamos que ninguno de nosotros se está volviendo joven. Todos nos estamos haciendo viejos. Y nos preguntamos si algo le puede pasar o no a uno de nosotros. Lo que significaría el final de Thunder. No seguiríamos haciendo discos si alguien se enferma o muere o lo que sea. Ahora estamos en esa edad en la que podría suceder, y no creemos que suceda, pero si sucede, queremos sentirnos muy orgullosos del último disco que hicimos, en caso de que sea realmente el último.

Entiendo. Bueno, ahora te iba a pedir que me contaras un poco en profundidad algunos detalles sobre "Big Pink Supermoon", pero como ya lo has hecho, te preguntaré en su lugar por "Last Orders" ¿Qué puedes contarme sobre este tema?
"Last Orders" podría ser la historia de la vida de muchas personas. Pero está escrita sobre alguien que tenía mucho

potencial y que no materializó ese potencial. Tal vez pensó que iba a tener mucho éxito. E hizo todo lo posible, pero no llegó allí. Y podría escribirse desde la perspectiva de alguien que conoce a ese tipo y siente lástima por él o alguien que vino y tal vez se llevó su corona. Podría ser un boxeador, ya sabes, que envejece y se vuelve un poco lento y luego es derrotado por un boxeador más joven que es más rápido. Podría apuntarse a los artistas. Y músicos. O Políticos. Ya sabes, la cosa es que, cuando eres un profesional, quieres ser el mejor profesional que puedas ser. Pero no todo el mundo llega allí. No todo el mundo alcanza su potencial. Hay todo tipo de razones por las que eso puede cambiar. Tomas decisiones a diario, algunas de las cuales resultan ser las equivocadas. Así que creo que esa es la esencia de la canción. Se trata de la gloria que no se alcanzó y que podría ser dirigida a cualquier tipo de persona, en realidad.

Y en cuanto a llevar este disco al directo ¿Qué planes tenéis? Porque, aunque la pandemia sigue coleando, parece que ya estamos terminando con ello, afortunadamente, pero ahora tenemos una situación complicada en Europa con la guerra, y para más inri, tampoco sé cómo está la situación en lo relativo al Brexit y los visados para los grupos ¿Cuáles son vuestros planes y cómo es el proceso para poder llevarlos a cabo en la situación actual?
Bueno, los primeros conciertos que tenemos programados son a mediados de mayo aquí en Reino Unido. Son cinco recintos muy grandes y elegir el setlist está siendo muy complicado, porque tenemos que tocar temas clásicos, pero queremos incluir también muchos de los nuevos, y desde luego unas cuantas de "All The Right Noises". Es un rompecabezas absoluto. Podríamos hacer un concierto de cinco horas, pero seguramente moriríamos después (risas).
Así que va a ser difícil elegir el set list. Lo que si tenemos claro es que para tocar adecuadamente algunas de estas canciones y hacerles justicia vamos a tener que llevar una banda más grande. Así que incorporaremos dos cantantes femeninas para los coros y nos llevaremos a Sam para los teclados y también algunos coros. Así que seremos al menos ocho en el escenario. Lo que haremos después de esos cinco conciertos, pues es una buena pregunta. Ahora mismo estamos hablando con mucha gente, y buscando más conciertos aquí. Pero esta situación post-Brexit es muy complicada de navegar. La gente al mando en este país hizo muchas promesas al respecto y no están pudiendo cumplir ninguna. No sabemos muy bien cómo funcionará todo al final. Tenemos confianza en poder hacer algunos festivales en verano, pero más allá de eso no puedo decirte nada.

Entiendo. Es una situación complicada, esperemos que se resuelva bien. Bueno Danny, creo que hemos cubierto todo lo importante para esta entrevista, así que solo me queda pedirte unas palabras para los fans y cederte este espacio para cualquier cosa que te apetezca decir:
A la primera oportunidad que tengamos de volver a España, allí estaremos. Nos encanta tocar allí. La última vez fue justo antes de la pandemia, hicimos algunos festivales y fue fantástico. Uno de ellos fue el mejor concierto festivalero que hemos dado nunca. Fue brillante. Tenemos muchas ganas de volver.



ABYSSUS

EL REGRESO DEL DEATH METAL

ABYSSUS nos presentan "Death Revival", un segundo LP con el que los griegos dan un paso adelante respecto a su debut, mostrándose como una de las bandas más en forma de la escena death metalera del momento, con un estilo que rinde homenaje a los clásicos, pero que no deja de mirar hacia delante. Hablamos con su cantante y compositor Kostas Analytis sobre este lanzamiento y mucho más:

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanee el código QR



TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

rebrand.ly/byneon rebrand.ly/byneon rebrand.ly/byneon



"Death Revival" es vuestro segundo LP después de "Into The Abyss" en 2016. Son casi siete años entre un disco y otro, con algunos EP's y Splits entre medias ¿Por qué os ha llevado tanto tiempo lanzar el segundo largo de Abyssus?

En primer lugar, tras el lanzamiento de "Into The Abyss" dimos muchos conciertos y tuvimos varios lanzamientos como los EPs "Unleash The Storm" y "Relics Of The Past. También, nos las apañamos para construir nuestro propio estudio, y eso nos quitó tiempo de ensayar, aunque fuera por una muy buena razón. A pesar de todo, "Death Revival" estaba listo en 2019, pero la situación con el covid-19 obligó a modificar todas las agendas.

¿Cómo compararíais los dos discos? ¿Cuáles son las principales similitudes y diferencias?

"Death Revival" es un paso adelante. Es más maduro, más rápido y está mejor tocado. Hemos encontrado esos detalles que pudimos hacer mejor en el primer disco y trabajado muy duro para mejorarlos. Tenemos una formación muy sólida con muy buenos músicos y hemos puesto mucha atención para conseguir el mejor resultado posible.

¿Qué os ha inspirado para este disco? ¿Cómo fue el proceso compositivo?

En realidad, no hubo muchos cambios en el proceso compositivo respecto al anterior, Panos y yo preparamos algunas ideas,

montamos algunas canciones y se las llevamos al resto del grupo para refinarlas. Cada uno aporta su magia a cada canción. Grabamos el disco en el mismo estudio que el anterior ¿Qué nos ha inspirado? ¡Nuestro amor por el metal! Somos fans en primer lugar y tenemos la misma pasión que cuando éramos adolescentes.

Tenéis un enfoque del death metal muy potente y directo que me recuerda a la escena americana, con bandas com Obituary, Death o Possesed como influencias mucho más claras que cualquier banda europea ¿Cómo describiríais el sonido de Abyssus?
Es música heavy bastante tradicional, death metal de la vieja escuela con toques thrash, como los discos de la época dorada del death. Si, desde luego Death, Obituary y Possessed son grandes bandas de USA que nos han inspirado, pero también Malevolent Creation, Massacre o Deicide. También hay bandas europeas que han jugado su papel como inspiración, como por ejemplo Bolt Thrower, Benediction, Entombed, Asphyx y muchas otras.

El disco llega de la mano de Transcending Obscurity Records ¿Cómo surgió vuestra relación con el sello?
Bueno, Kunal estuvo a cargo de la promoción de nuestro primer disco, y fue más o menos por aquel entonces cuando decidió formar el sello, y nosotros fuimos el primer grupo de su artillería. Lanzamos el recopilatorio "Once Entombed..." a través de TO. Desde entonces Kunal es una migo, hay mucho respeto mutuo entre nosotros y es fan del grupo.

¿Qué puede aportar un sello como TOR a una banda como Abyssus en estos tiempos de redes sociales y plataformas de streming?
Kunal hace un trabajo magnífico de promoción. Su sello hace milagros en ese sentido, incluso en comparación con discográficas más grandes. Transcending Obscurity no tiene nada que envidiarle a nadie.

A pesar de que el streming parece ser la forma preferida para escuchar música entre la audiencia más joven, es innegable que hay un gran resurgimiento en las ventas de vinilos, y particularmente entre los fans del metal extremo ¿A qué creéis que se debe? ¿Cuál es vuestro formato favorito para la música?
La filosofía del heavy metal y su cultura está muy apoyada en el deseo de los fans de poseer formatos físicos de las bandas que apoyan, buscando incluso rarezas y artículos coleccionables, disfrutando de los artworks y de las letras. El vinilo es el artículo de coleccionista por excelencia desde hace años. No puedo imaginarme a mí mismo no comprando un disco que me guste de verdad, aunque pueda escucharlo online. Así que, cualquier fan que disfrute y respete la tradición del metal debería comprar música y/o merch. Yo compro principalmente CD's.

Volviendo a "Death Revival", el disco es realmente cautivador, consigue atrapar la atención del oyente de principio a fin. Por ahora diría que "Genocide" es mi tema favorito ¿Puedes darme algo de información extra sobre de qué va esta canción y cómo se creó?
Gracias por tus palabras. Ese era el objetivo principal, capturar la atención del oyente y mantenerlo centrado en el disco de principio a fin. "Genocide" está dedicada al genocidio armenio y griego cometido por el Imperio Otomano. Cientos de miles de personas perdieron la vida y fueron obligadas abandonar su tierra de una forma brutal. Quería, desde hace mucho tiempo, escribir una canción basada en este triste episodio de la historia y este era un buen momento para ello.

¿Tenéis planes de gira con este disco?
Desfortunadamente, no. La situación sigue siendo incierta con la pandemia. Aquí en Grecia, por ahora, sigue sin haber conciertos. Hemos tenido que cancelar dos minigiras durante el confinamiento y si la situación no mejora pronto, tendremos que centrarnos en conciertos individuales aquí y allí cuando sea posible.

La portada del disco es fantástica ¿Quién la hizo? ¿Le disteis algún tipo de indicación al artista sobre lo que estabais buscando?
Tenía una idea principal cuando pensaba en el título. Cuando decidimos que el título sería "Death Revival", pensé en quien sería la persona adecuada para plasmar mis ideas de la mejor portada posible, y no podía ser otro que Andres Marshall. No fue fácil ponernos en contacto con él, pero en cuando lo conseguimos todo fue sobre ruedas: rápido y profesional. Hablamos de un hombre que ha colaborado con bandas como Blind Guardian, Obituary, Running Wild, Destruction y muchas más.

Transcending Obscurity Records es famosa por la gran cantidad de opciones de calidad que ofrece en el merchandising de cada lanzamiento ¿Cuál es tu artículo favorito de merch para este "Death Revival"?
Soy un fan de la vieja escuela, ¡para mí las camisetas están por encima de todo!

Por último, siéntete libre de compartir cualquier pensamiento con vuestros fans y nuestros lectores:
Gracias por vuestro tiempo. Espero que todos disfrutéis de "Death Revival" tanto como nosotros. Y esperamos poder volver a veros pronto desde los escenarios ¡Mantened viva la llama del metal!



DISCHORDIA

la innovación en el Death Metal

DISCHORDIA nos presentan su tercer disco, titulado "Triptych", un trabajo en el que exploran todo el espectro sonoro del death metal y se atreven, incluso a expandirlo de forma inteligente, brutal y efectiva. Sin duda un disco con todo lo necesario para colmar las expectativas de cualquier fan del género y convertirse, con el tiempo, en una de esas joyas de culto tan reverenciadas en el género. Sobre este disco y los planes del grupo nos habla Josh Fallin, batería, guitarrista, teclista y compositor:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL



Para los que aún no conocen a la banda, ¿qué y quiénes son Dischordia?
Somos orgullosos papás, músicos y nerds profesionales. Dependiendo de a quién le preguntes, Dischordia es una banda estadounidense de tres piezas, prog/tech/brutal/groove/disonant/death metal. Tendemos a pensar en nosotros mismos como más "death metal progresivo", pero todo funciona. Amamos lo que hacemos y tratamos de no tomarnos demasiado en serio. Todos somos papás de corazón, por lo que normalmente nos referimos a Dischordia como #dadmetal. Hemos sido una banda desde 2010, lanzamos 2 de larga duración y 3 EP, y realizamos giras por todo Estados Unidos y un poco en Canadá a lo largo de los años. Nuestro nombre proviene de nuestra serie de libros favorita, 'La Torre Oscura' de Stephen King.

"Triptych" es tu tercer LP - ¿Cómo fue el proceso de creación de este álbum?
Este álbum comenzó con algunas ideas con las que estábamos jugando en nuestra última gira en 2019. Los 3 escribimos constantemente y nos encanta compartir ideas. A veces es un riff, a veces son un par de secciones o una canción (en su mayoría)

completa. Nos inspiramos y nos empujamos unos a otros para crear y actuar a un alto nivel. "Triptych" es definitivamente nuestro proceso colaborativo más ambicioso hasta la fecha, y fue una continuación de nuestro lanzamiento anterior, "Binge/ Purge". sintonizar el material. También nos propusimos tomarnos nuestro tiempo en la grabación para servir mejor el material. En el pasado, teníamos prisa en el estudio para cumplir con los plazos de lanzamiento o las fechas de la gira. Esta vez, grabamos todo internamente excepto la batería.

¿Qué os inspiró para este disco?
Musicalmente, disfrutamos hacer viajes esporádicos e inesperados a través de la forma y el sentimiento. Siempre disfrutamos probar algo diferente, ya sea a través de interesantes elecciones de instrumentos o giros y vueltas en la estructura de la canción. Hemos encontrado en nuestros últimos dos lanzamientos que escribimos música bien cuando tenemos un tema lírico en mente. Incluso si la letra aún no está escrita, la idea o el concepto a menudo ayuda a que la música crezca orgánicamente a través de esos giros y vueltas.
Líricamente, si bien es posible que no puedas notarlo bajo los gruñidos, gruñidos y gritos, nos encanta contar historias. Este álbum consta de 9 pistas y consta de tres suites de 3 canciones que cubren diferentes temas: cosmos (el lugar de la humanidad y la insignificancia dentro de un punto de vista cósmico), sociedad (poder social, inequidad en general y los fracasos del capitalismo) y sueños (los sueños de Keeno son raros como el infierno).

En los muchos años que he estado escuchando metal extremo, noté que en los últimos 10 a 15 años, el black metal dio un gran salto en la innovación y la remodelación del estilo, mientras que el Death Metal se mantuvo casi igual, con muy pocas verdaderas innovaciones para el estilo. "Triptych" es uno de esos pocos álbumes que, al menos para mí, realmente intenta algo diferente y original para el género. ¿Por qué crees que es tan difícil innovar dentro del death metal?
Es muy amable por tu parte decirlo. A nosotros también nos ha encantado la evolución del black metal y hemos notado problemas similares en el death metal. Hay algunos innovadores increíbles por ahí. A veces hay que buscar en lugares inesperados. Una de nuestras cosas favoritas de las giras es descubrir los innovadores ocultos en el metal. Normalmente hay algunas gemas con las que nos topamos cada año que simplemente nos sorprenden. El problema es que nadie ha oído hablar de ellos ni les ha dado una oportunidad, por lo que se separan tras un EP.
Parece que los diferentes parámetros de los géneros permiten más espacio para la creatividad en el black metal que en el death metal. Las nuevas oleadas de black metal han desafiado las "reglas" de sonido, atmósfera, tono, energía, producción y forma de larga data. El death metal sigue siendo bastante rígido en la forma en que la gente lo define. El death metal puede tener más "reglas" establecidas, razón por la cual se divide en más subgéneros que el black metal. El black metal también tiene la ventaja de tener una base más melódica en su núcleo. Hay un área realmente interesante entre el death y el black metal que puede combinar lo mejor de ambos mundos.
Quizás una de las limitaciones del metal en general es que es más seguro sonar como otras bandas. ¿Por qué arreglar lo que no está roto? Durante mucho tiempo, hubo muchos tropos en el tech-death: tomar una parte de blast beats con partes iguales de guturales y de barrido, agregar un toque de rupturas, agitar y servir a la siguiente gran banda de tech-death. Afortunadamente, hay muchas bandas nuevas que desafían esos tropos con composiciones innovadoras e inteligentes. Está bien que algunas bandas escriban el mismo álbum una y otra vez (con ligeras variaciones). Eso es lo que hacen, y lo hacen bien. Eso no somos nosotros. Nos gustan los retos y nos gusta probar cosas nuevas (hola, flauta y piano de juguete). Otro factor puede ser la longevidad. Empujar y evolucionar como banda o estilo musical requiere conflicto y confianza en el proceso. Es un trabajo/ relación de tiempo completo ser miembro de una banda activa y de gira. Ayuda a ser amigos cercanos fuera de la música.

¿Qué os atrajo hacia los sonidos y composiciones disonantes?
Para nosotros, la disonancia es más una exploración en el ambiente y crear un sentimiento con la música. Cualquiera puede encontrar notas agradables. Estamos tratando de encontrar cosas que nos desafíen no solo a nosotros mismos sino también al oyente. Obviamente, bandas como Gorguts y Ulcerate nos inspiraron para ver hasta dónde podemos expandir nuestra creatividad. Hay un verdadero atractivo visceral y casi catártico en la disonancia y la fealdad en la música, y explorar eso es muy divertido. Y no se trata solo de ver cuán asqueroso puede hacer que suene la música, sino más bien de reconocer diferentes "soluciones" a las preguntas musicales que nos empujan a escribir y tocar. Nos gusta pensar que ningún acorde, nota o elección rítmica es más o menos válida que otras, entonces, ¿por qué no elegir un puñado de notas que generalmente no "van juntas"?

¿El escenario de la pandemia tuvo algún efecto en el lanzamiento de "Triptych"?
La pandemia en sí no afectó directamente el lanzamiento. Todos estábamos obviamente desconcertados por el cambio en todo, y que no pudiéramos hacer una gira, pero solo apuntaba más al hecho de que deberíamos tomarnos nuestro tiempo para hacer de esta grabación lo que realmente queríamos. Nos han empujado a tomar decisiones extrañas con productores y sellos anteriores. Entonces, fue bueno tener control total sobre básicamente todo, de principio a fin, y la pandemia permitió el tiempo para eso.

Este es vuestro primer álbum a través de Transcending Obscurity Records. ¿Cómo surgió esta asociación?
TOR es una etiqueta tan sólida para el metal extremo. Fue una especie de obviedad de nuestra parte. Hemos estado un poco en contacto con Kunal a lo largo de los años. Es un fan ante todo. Cuando publicamos el otoño pasado que habíamos terminado de mezclar y masterizar nuestro nuevo álbum, nos envió un mensaje pidiéndonos escucharlo. Le enviamos un enlace y básicamente nos ofreció un contrato en el acto. Eso fue halagador. Un poco de negociación y nos fuimos a las carreras. Ha sido un ajuste maravilloso hasta ahora. No puedo esperar al lanzamiento el próximo mes.

"The Wheel" y "The Carriage" son probablemente mis pistas favoritas del álbum, ¿puedes darme alguna opinión sobre esas dos?
Muchas gracias. Esas son algunas de las canciones más profundas y complejas. También son algunos de nuestros favoritos.

The Wheel comenzó con grandes fragmentos escritos por Turner (bajista/vocalista), luego un gran esfuerzo de grupo para completar secciones, unir partes, y colectivamente escribimos el último tercio más o menos. Turner comenzó con esa introducción clara, breve y bastante simple, luego amplió y empujó cada ángulo a través de la primera sección pesada. Cada sección surgió de un fragmento de la sección anterior, por lo que hay hilos de conexión, pero el objetivo general era tener un ambiente caótico y tambaleante. Luego, en el descanso de la guitarra alrededor del punto medio, la idea era crear un ritmo y desmantelar y transformar lentamente el ritmo agregando notas para crear agrupaciones de tiempo impar y distorsionar continuamente la idea original. Al escuchar bandas como Sunless, Ulcerate y Suffering Hour, nos gusta notar cuán pesada y opresiva puede parecer la música, mientras que las guitarras y el bajo no necesariamente pasan todo el tiempo en el extremo inferior del instrumento. Si bien definitivamente nos gusta usar el extremo inferior, gran parte de la intención a lo largo de este fue pasar algún tiempo en los extremos superiores, poniendo las guitarras y el bajo en un registro similar y creando tensión allí.

The Carriage en realidad fue una de las dos primeras ideas que tuvimos para el álbum. También comenzó con la línea principal de guitarra limpia en la introducción. Josh (baterista) escribió la primera idea principal, Keeno (guitarrista/vocalista) y Turner escribieron la interjección caótica alrededor de la marca de 3:38, y el resto de la canción surgió de la expansión y combinación de esas dos ideas. Se sabe que Josh se atasca en un tema y lo usa sin cesar hasta que agotamos las opciones y esta no es una excepción. Siempre estamos buscando una manera de dejar que la música impulse lo que sucede a continuación.

Líricamente, ambas canciones son parte de una suite que explora la inequidad construida en nuestra sociedad y los fracasos del capitalismo. La metáfora gira en torno a la visualización de un carruaje masivo que viaja a través de un paisaje oscuro e infernal con la mayoría de la población obligada a viajar encadenada a las ruedas, mientras el 1% superior viaja con comodidad y lujo en el carruaje.

La portada de este álbum es fascinante, ¿quién la hizo? ¿Le disteis alguna indicación al artista sobre lo que querías?

La cuñada de Turner (Gianna Martucci-Fink) pintó esto para nosotros y luego lo digitalizó para hacerle algunas modificaciones. Tuvimos la idea de los tres paneles siguiendo el tema lírico de las tres suites del álbum. Dirigimos la idea general basándonos en la letra, pero esto fue mucho más allá de lo que cualquiera de nosotros esperábamos y no podríamos estar más felices con el resultado.

¿Cuáles son los planes de gira para este disco? ¿Crees que sería posible ver a Dischordia tocando en Europa en el corto plazo?

Estamos planeando algunas tiradas cortas este verano. La familia de Keeno crecerá pronto, por lo que aprovecharemos lo que podamos en los próximos meses. Continuamos teniendo increíbles respuestas y apoyo del exterior. Europa es totalmente nuestro próximo objetivo de gira como banda. Puede ser otro año o dos, ¡pero cuente con ello!

¿Cuál es el siguiente paso para Dischordia después de este ciclo de álbum?

Tenemos grandes cosas planeadas para Triptych. Tenemos shows y videos para anunciar pronto. ¿Después? Más escritura. Ya hemos terminado un par de temas para nuestro próximo álbum. No estoy seguro de hacia dónde se dirige como concepto, pero esa es la parte emocionante.

Por último, aquí tenéis un espacio para compartir cualquier pensamiento con nuestros lectores:

Muchas gracias por su apoyo. Contáctanos con tus pensamientos sobre Triptych y quién es tu Josh favorito en la banda.



DISCO DEL MES

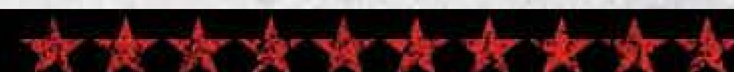


GHOST

"Impera"
Loma Vista Recordings

Ya han pasado casi cuatro años desde que GHOST nos sorprendieran con "Prequelle" (2018), su disco más aterciopelado y ecléctico hasta la fecha en el que convivían el metal, el rock melódico e importantes reminiscencias de Pop-Rock y nos dejaban algún que otro mega-hit que de seguro nunca faltarán en futuras recopilaciones o conciertos de la banda. Un año después, en 2019, GHOST se auto-sumaban 50 años de historia con el "re-lanzamiento" de un maxi-single que celebraba el 50 aniversario de un concierto ficticio que nunca se celebró en el año '69 en el Whysky A-Go Go de Sunset Boulevard, California.
Para quien no lo sepa, la historia de GHOST se mide por ciclos o "eras" claramente diferenciadas por un disco, una gira, y un frontman. O mejor dicho, un Papa. Y justo ahora mismo, con el lanzamiento de IMPERA, nos situamos en los inicios de una nueva era, cuya gira por Europa arranca este mes con el Cardenal Copia al frente defendiendo su tan ansiado cargo como Papa Emeritus IV. Y redundantemente, presentando un disco que tiene como late motiv la naturaleza cíclica de los imperios que caen para volver a levantarse y dar paso a nueva era. Algo que poéticamente han bautizado como "Impera" (¿Palabra resultando de Imperio+Era?)
Alejándose del romanticismo barroco de su trabajo anterior, GHOST regresan en el mejor momento posible con el mejor disco posible. Mientras occidente tiembla ante la sombra de una Tercera Guerra Mundial a raíz del actual conflicto bélico entre Rusia y Ucrania y sus posibles consecuencias, Tobias Forge, el hombre tras la máscara, nos entrega un album que si bien nos aproxima a una concepto ficticio que ahora mismo amenaza con tornarse en realidad, también arroja destellos de esperanza y optimismo sobre el futuro incierto que nos acecha. Pero sobre todo, nos regala unas cuantas canciones cuyo único propósito es alimentar almas y oídos con una oferta musical absolutamente brillante.
"Impera" se siente desde el minuto uno de su grueso como un trabajo épico y mucho más sólido que su predecesor en el que GHOST presentan algunos de los temas más contundentes, rockeros y clásicos que hayamos escuchado en su discografía. Una introducción que pone los pelos de punta («Imperium") sirve como antesala para volarnos la tapa de los sesos con un monumento como "Kaisarion" en el que viajamos a Alejandría para presenciar el asesinato del conocimiento y la filosofía a manos del fanatismo religioso cristianó.
"Spillways" nos devuelve a los mejores días del AOR más categórico mientras "Call Me Little Sunshine" y "Hunter's Moon", singles implacables y clásicos inmediatos, aúnan sonidos y estilos más contemporanos y vanguardistas, siempre con el sello GHOST incandescente en cada estrofa, verso o estribillo.
"Watcher In The Sky" hará que haters, rezagados e infieles hinquen la rodilla ante el Papa Emeritus IV y sus ghouls sin nombre, siendo un himno que conjuga a las mil maravillas el heavy metal, el Hard Rock y la épica. Un pepinazo incontestable.
La parte más cinematográfica de Impera llega con un inquietante y breve "Dominion" que evoca al Kubrick más sombrío para dar paso a «Twenties", experimento y genialidad, donde marchas militares y ritmos latinos (eso es... ¿reaggaeton?) nos ponen la piel de gallina mientras sucumbimos ante la malevolencia de quien parece burlarse de un futuro escalofriante e inevitable que tendrá lugar durante los próximos años.
El tramo final del disco es más soft y asequible que el recorrido inicial y central: la preciosa "Darkness at the Heart of My Love" no es apta para diabéticos por sus altas dosis de azúcar y miel, pero es un single seguro que puede romper el mercado yankee . En "Griftwood", GHOST y Tobias Forge se autoproclaman nuevamente como unos dignos herederos de la esencia más genuina del Hard Rock melódico reivindicando a Van Halen, Dokken o Def Leppard, y el broche final con "Bite of Passage + Despite On the Spitafields" no podría ser más catártico y bello, con una sugerida vuelta al inicio del disco que solo incita a volver a repetir esta experiencia que es "Impera" una y otra vez.
Si el talento y la creatividad que ya ha demostrado el señor Forge durante estos últimos doce años con una carrera discográfica intachable y llena registros para todos los gustos aún no fueran suficientes garantías como para acercarse a "Impera" sin dudar, cabe mencionar que Tobias, como ya hiciera en el pasado, en este trabajo vuelve a contar con colaboradores externos como Vicent Pontare o Salem Al Fakir a la hora es escribir y dar forma a estas canciones, quedando de este modo vigilados todos los posibles puntos ciegos que pudieran adolecer la composición del álbum.
A diferencia de discos como "Infestissuman", "Meliora" o "Prequelle", podríamos decir que en "Impera" no tenemos esos hits de turno para toda la familia, perfectos para escuchar, cantar y bailar en compañía, lo cual no implica la pérdida del buen gusto de GHOST para construir canciones con un gancho tremendo y que se graban en el cerebro a fuego para crecer y crecer hasta formar parte de ti. Es un disco altamente adictivo, pero su escucha requiere más atención, oído e inteligencia musical por parte del oyente, lo cual es la criba perfecta para alejar a los fans casuales y atraer adeptos más exigentes. Es el disco más elaborado y complejo de la banda que estando solo y a conciencia, se escucha más y mejor. Dado que no hay puntos negativos ni altibajos en el disco, no seré yo quien se los invente. "Impera" es una obra contemporánea que evoca un sentimiento de nostalgia y novedad que solo era posible en la mente de su artífice: Tobias Forge.

Vicente Albaladejo



DESTACADOS



CRISIX

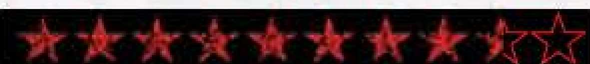
"Full HD"

LISTENABLE RECORDS

CRISIX ya avisaron con su "Pizza EP" que venían cosas muy serias. Y vaya que si han venido. Con este nuevo disco la banda vuelve a demostrar una vez más que son una de las formaciones más en forma de la escena thrash contemporánea. CRISIX se han labrado un nombre por derecho propio, y este disco atestigua que su presente y su futuro es de lo más ilusionante.

Sin perder un ápice de su característico humor, pero profesionalizándose cada vez más, CRISIX han planeado el diseño y el lanzamiento de "Full HD" como un producto global, cuidando al detalle cada aspecto del disco y su marketing, empezando por una asombrosa portada llena de detalles y que, además, llega en el clásico 3D rojo y azul. En mi opinión, ese ya es un detalle de pura genialidad que bien merece dedicarle atención al disco. Pero si además nos encontramos temazos como "Extreme Fire Hazard", "Full HD", "Speak Your Truth" o la delirante "Macarena Mosh", no queda ninguna de duda que el grupo atraviesa un momento envidiable.

"Full HD" simboliza a la perfección el sonido de CRISIX y, en muchos aspectos, engloba todos los aspectos musicales que la banda ha cultivado y perfeccionado en su carrera. Todo un rompecuellos.

David Rodrigo 



SABATON

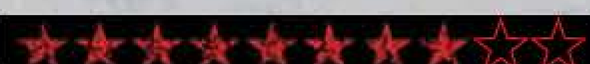
"The War To End All Wars"

NUCLEAR BLAST

SABATON tienen una fórmula y un sonido muy bien establecidos que les han servido para convertirse en una de las bandas más solicitadas de la escena actual. Los suecos son una de esas bandas que encandilan a muchos, pero que también tienen una cantidad casi idéntica de detractores. Y eso es algo que no va a cambiar con "The War To End All Wars". Este disco es, ni más ni menos, que un disco de Sabaton. De principio a fin, el disco tiene todos los elementos característicos del grupo.

Ya lo dice el dicho: "no arregles lo que no está roto", y Sabaton saben muy bien que su estilo y su temática funcionan muy bien entre el público. Lo que sí han hecho es pulir su sonido y agregar algunos detalles novedosos en los arreglos de este nuevo disco, consiguiendo que el conjunto suene más fresco y variado que en su anterior "The Great War".

Con temas como "Dreadnaught", "Soldier Of Heaven", "Lady Of The Dark", "Christmas Truce" o el agridulce final con "Versailles", la banda nos ofrece un disco plagado de historias, melodías inolvidables, estribillos muy pegadizos y coreables y, en resumen, un disco cien por cien Sabaton. Cualquier fan del grupo disfrutará de este trabajo sin ningún género de dudas, y posiblemente sea uno de sus mejores discos a nivel global. Buen trabajo.

David Rodrigo 



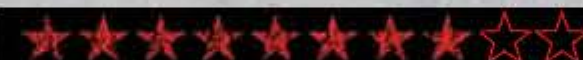
WOLF

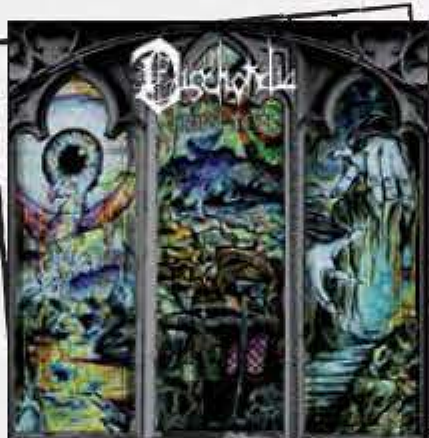
"Shadowland"

CENTURY MEDIA

WOLF regresan a la palestra con un nuevo disco bajo el brazo. Escondido tras el título "Shadowland" se oculta un auténtico pepinazo de heavy metal con el que la banda da un ligero volantazo a lo visto en disco anteriores, exhibiendo una energía renovada y diferente, que hacen de este un disco, a mi entender, más disfrutable y fresco.

Con temas como "Dust", "Evil Lives", "Seek The Silence", "The Illfated Mr. Mordrake" o "Into The Black Hole" los suecos demuestran que están en plena forma, revitalizados tras el cambio en la formación, y dispuestos a seguir regalándonos buenas dosis del mejor heavy metal afilado y punzante del continente.

David Rodrigo 



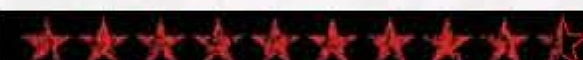
DISCHORDIA

"Triptych"

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS

Excepcional propuesta la de este combinado americano, que nos sorprende con un disco de un death metal disonante, progresivo y muy atrevido. Se trata de uno de los pocos discos de death metal aparecidos recientemente que, en mi opinión, realmente aportan algo de novedad al género y buscan expandir sus fronteras y romper sus convenciones.

Con temas como "Minds Of Dust", "Bodies Of Ash", "The Wheel" o "The Carriage", el grupo nos ofrece una descarga inmisericorde de death metal agresivo y brutal, al mismo tiempo fuerza los límites tradicionales del sonido en busca de un terreno más inspirador, bien sea a través de las disonancias, explorando las estructuras de los temas o añadiendo detalles tan llamativos como una flauta. Concebido como tres grandes subdivididos en tres secciones cada uno (de ahí el título del disco), "Triptych" es uno de los discos más emocionantes del año para el death metal. No lo dejéis pasar.

David Rodrigo 

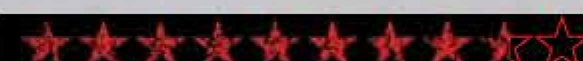


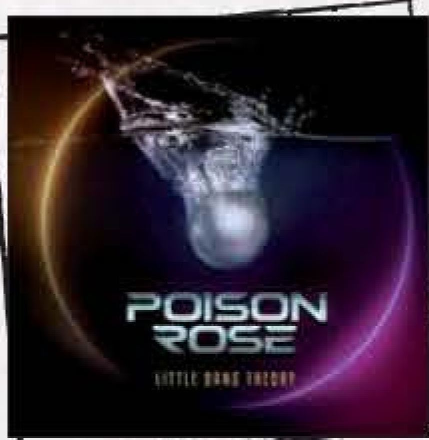
AXEL RUDI PELL

"Lost XXIII"

STEAMHAMMER

Muy, muy buen disco del guitarrista alemán y su banda. Después de un irregular y más bien flojo "Sign Of The Times" en 2020, Axel Rudi Pell regresan con este nuevo trabajo, un disco fuertemente influenciado por la pandemia y su efecto en el mundo, no solo a nivel humanitario, sino también social y político. Se trata de un disco que abraza todos los elementos clásicos del grupo, presentando un hard rock potente y pegadizo con algunos toques de heavy metal, que recuerdan vagamente a trabajos ya lejanos como "Black Moon Pyramid". Divertido, intenso e interesante, este nuevo disco nos deja temas como "Survive", "Down On The Streets", "Freight Reign" o "The Rise Of Ankhoor" en los que podemos disfrutar de una banda que se muestra compenetrada y muy en forma, y que cuenta, claro, con el privilegio que es tener a Johnny Gioeli tras el micrófono. Muy buen disco.

David Rodrigo 

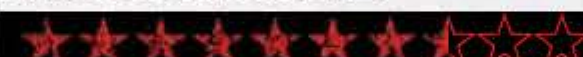


POISON ROSE

"Little Bang Theory"

FRONTIERS RECORDS

Buen debuto para este nuevo proyecto. Frontiers nos presenta una nueva apuesta, liderada por el vocalista Marco Sivo por encargo del mandamás Serafino Perugino. Marco Sivo lleva ya muchos años trabajando con Frontiers como compositor y corista en distintos proyectos, y tanto Serafino como el productor, cantante y multi-instrumentista Alessandro Del Vecchio llevaban un tiempo intentando dar luz a un proyecto que lo pusiera en el foco, ya que consideran que su talento así lo merece. Y lo cierto es que este "Little Bang Theory" suena muy, pero que muy bien. Estilísticamente nadie se sorprenderá al encontrarse un disco con un hard rock melódico y con influencias sinfónicas, incluyendo temas rápidos, potentes y pegadizos además de algunos cortes más pausados y baladas propias del estilo. Marco Sivo demuestra ser un cantante mucho más que competente, y con temas como "Inner Wolf", "Your Eyes Again", "Set Us Free" u "Older Now", cualquier fan del género encontrará un disco muy disfrutable y, quien sabe, si un nuevo cantante favorito.

David Rodrigo 

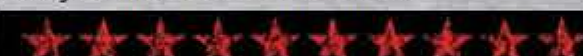


ANIMALS AS LEADERS

"Parrhesia"

SUMERIAN RECORDS

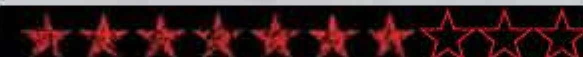
Lo que ANIMALS AS LEADERS nos presentan en este nuevo trabajo es, sencillamente, un abuso. La calidad técnica de este proyecto es insultantemente abrumadora. Quizás en trabajos anteriores se les podría haber criticado, con mayor o menor acierto, el presentar composiciones excesivamente enrevesadas, o con poco gancho para el oyente medio, cayendo en una especie de onanismo musical solo para miembros del gremio. Con "Parrhesia" la banda ha conseguido mantener toda su excentricidad, su excelencia y complejidad compositiva y su abrumadora capacidad técnica y añadirle un toque diferente, que sin duda conseguirá cautivar también la atención del oyente menos docto. Con temas como "Conflict Cartography", "Red Miso" o "Gordian Naught", ANIMALS AS LEADERS nos ofrecen uno de los discos del año para cualquier amante del progresivo y la música instrumental.

David Rodrigo 



SEMBLANT
"Vermillion Eclipse"
FRONTIERS RECORDS

Desde Brasil nos llega el cuarto disco de SEMBLAN, un grupo que combina power metal, gothic y algunas tendencias core, creando un sonido bastante potente, directo agresivo a la par que melódico, que sin duda llamará la atención de más de uno. Resulta sorprendente encontrarse con un grupo así entre las filas de Frontiers Records, pero lo cierto es que este "Vermillion Eclipse" es todo un soplo de aire fresco, escapándose de los sonidos más escuchados hoy en día con una mezcla muy equilibrada entre nostalgia y novedad, que consigue el disco "entre solo". Con temas como "Enraged", "Purified", "Somber Concern" o "Heretic", SEMBLANT demuestran que tienen todo lo necesario para dar un paso adelante y posicionarse como una de las bandas a seguir en la escena. Sin ser un disco ni mucho menos redondo, este "Vermillion Eclipse" es un trabajo excepcionalmente prometedor y cautivador, "tiene algo" y creo que más de uno se llevará una agradable sorpresa con estos brasileños.

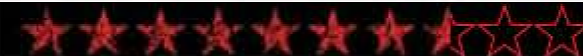
David Rodrigo 

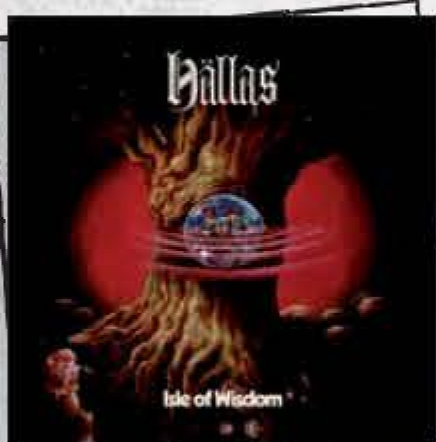


ABBATH
"Acid Hate"
SEASON OF MIST

ABBATH regresa a las primeras páginas con un nuevo disco bajo el brazo. "Acid Hate" continúa la carrera del vocalista y guitarrista con un testamento de black metal. Cargado de melodías, con una producción cruda a la par que potente y sorprendentemente nítida en algunos momentos, "Acid Hate" es un disco que se me antoja especialmente pensado para el directo, y me atrevería a vaticinar que sus temas coparán la mayor parte del setlist del vocalista en sus próximos conciertos.

Con temas como "Acid Hate", "Myrmidon", "The Deep Unbound" o "The Book Of Breath", ABBATH ofrece en este trabajo exactamente lo que su figura y su carrera prometen: tralla, violencia, oscuridad y un black metal razonablemente accesible para todos los públicos. Buen disco.

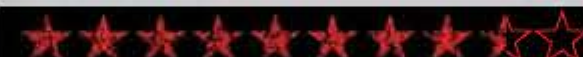
David Rodrigo 



HÄLLAS
"Isle Of Wisdom"
NAPALM RECORDS

Rock setentero, psicodelia, hammond, mellotrón y un toque progresivo más que interesante abanderan a este conjunto sueco que, con "Isle of Wisdom" nos presenta ya su tercer larga duración, consolidando una carrera personal y única, que bebe de influencias que van desde Procol Harum hasta Jimmy Hendrix, configurando un sonido tan aventurero como nostálgico.

Aquellos que disfruten del rock progresivo con aire setentero encontrarán en temas como "Birth Into Darkness", "Earl's Theme" o "Stygian Depths" un interesante reducto, que supone un soplo de aire fresco para la escena.

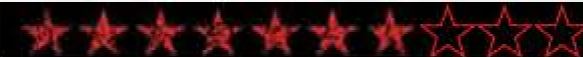
David Rodrigo 



SCORPIONS
"Rock Believer"
UNIVERSAL MUSIC

Aunque este "Rock Believer" esté lejos de ser de los mejores discos de SCORPIONS, lo cierto es que resulta admirable que la banda siga siendo capaz de facturar discos tan disfrutables como este después de una carrera tan dilatada como la suya. Es cierto que los tiempos dorados de los escorpiones quedaron ya muy atrás, pero con temas como "Gas In The Tank", "Knock 'em Dead", "Seventh Sun" o "Shoot For Your Heart" los alemanes aún conservan argumentos más que dignos de su trayectoria.

Con una producción potente y cuidada al detalle, SCORPIONS nos presentan en "Rock Believer" un disco que, quien sabe, podría ser su canto del cisne (aunque con ellos nunca puede ponerse la mano en el fuego). Contaba Klaus Maine que aún sentía que le quedaba algo que dar, que aún podía afrontar un nuevo rodeo, y aquello fue el germen de la ya mencionada "Gas In The Tank". Y lo cierto es que no seré yo el que les pida que paren. Un disco muy digno.

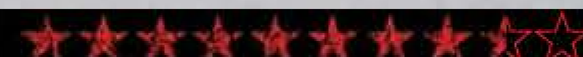
David Rodrigo 



NEW HORIZON
"Gate of the Gods"
FRONTIERS RECORDS

Ahora que Erik Gronwal está en boca de todos tras haber sido anunciado como nuevo cantante de Skid Row, conviene recordar que no hace mucho el vocalista lanzó, junto a Jona Tee, un verdadero discazo de puro heavy metal. Con NEW HORIZON como nombre del proyecto y "Gate Of The Gods" como título para el disco, este proyecto nos presenta un sonido potente, veloz y melódico que aglutina influencias de Helloween, Manowa, Iron Maiden o Judas Priest a partes iguales, dando forma a un disco altamente disfrutable y que, sin lugar a dudas, hará las delicias de cualquier fan del género.

Con temas como "We Unite", "Stronger Than Steel", "Stardust", "Fearless" o "The End Of All", este "Gate Of The Gods" es todo un caballo ganador. Sencillamente irresistible.

David Rodrigo 

OJO AL DATO



ET MORIEMUR

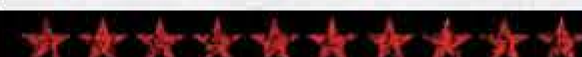
"Tamashii No YaMa"

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS

ET MORIEMUR se han ido convirtiendo con cada disco en una de las bandas más interesantes e innovadoras de la escena doom/death contemporánea, combinando su esencia metalera con una riquísima paleta de arreglos e instrumentos foráneos acorde a la temática de sus discos, consiguiendo un estilo inconfundible que convierte cada nuevo trabajo en una experiencia única.

Con "Tamashii No YaMa" el grupo nos plantea un peculiar viaje por Japón, siguiendo la ruta del avión siniestrado JPA123, dando forma al mismo tiempo a un entorno más que permeable a las leyendas y el imaginario y a los agobiantes momentos previos al accidente, hasta que los pasajeros alcanzan la certeza de la muerte en el épico final que marca "Takamagahara".

Con temas como "Haneda", "Oshima" o "Nagoya", este nuevo disco de ET MORIEMUR es muy posiblemente uno de los mejores lanzamientos del año, y una pieza imprescindible para cualquier fan del metal extremo que disfrute de los sonidos doom y la experimentación.

David rodrigo 



INHUMANKIND

"Self-Dification"

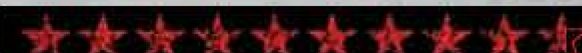
I, VOIDHANGER RECORDS

¿Por dónde empieza uno a reseñar un disco como este? ¿Cómo se puede definir la música de Inhumankind de forma concisa y comprensible para alguien que no los haya escuchado nunca? Creo, realmente, que la respuesta a estas preguntas es sencillamente: no se puede. Pero no obstante lo voy a intentar, porque lo que este dúo ha construido en este disco y el anterior es algo verdaderamente digno de mención.

Para quienes ya conozcan el proyecto, bastará con decir que el disco continúa el camino iniciado por el anterior "Self-Extinction", expandiendo aún más el abanico sonoro de Inhumankind.

Para quienes se acerquen por primera vez a este proyecto: hacedlo con una menta muy abierta. Este es un proyecto concebido con la idea de crear, de alguna manera, black metal solo con flauta y contrabajo, además de algún arreglo adicional en forma de voces, coros o piano. El resultado es asombroso, delirantemente genial y ciertamente destinado a un público muy selecto, que pueda comprender el metal extremo más allá de las guitarras, los blastbeats y la distorsión, y que no tenga reparos en acercarse al free jazz o a influencias de música clásica.

Lo único que puedo decir sobre este disco, son dos únicos apuntes: es una maravilla, y la única forma de entender realmente a qué suena, es escucharlo.

David Rodrigo 

EN VINILO



"Dopamine"
BGM Records
Formato: 2x12" White, Brown, Gatefold.

Apenas un año después de presentarnos "All The Right Noises" los británicos THUNDER regresan con un nuevo disco bajo el brazo. Se trata, ni más ni menos, que de un doble LP titulado "Dopamine" en el que la banda se ha dejado llevar completamente por sus tendencias creativas, sin ningún tipo de barreras.

Espoleados por la incertidumbre de la situación mundial ocasionada por la pandemia del covid-19, THUNDER se vieron inmersos en una larga e intensa sesión de grabación de la que nació un disco que explora y expande su sonido, ofreciéndonos temas que van desde el blus rock más melancólico hasta un hard rock potente y directo.

El disco comienza con fuerza, arrancando con "The Western Sky" y continuando con "One Day We'll be Free Again", un tema que trae a la memoria influencias de The Who y su inconfundible "Baba O'Riley", para mutar a la mitad hacia un corte cien por cien Thunder, con unos fantásticos coros femeninos acompañando la voz de Danny Bowes.

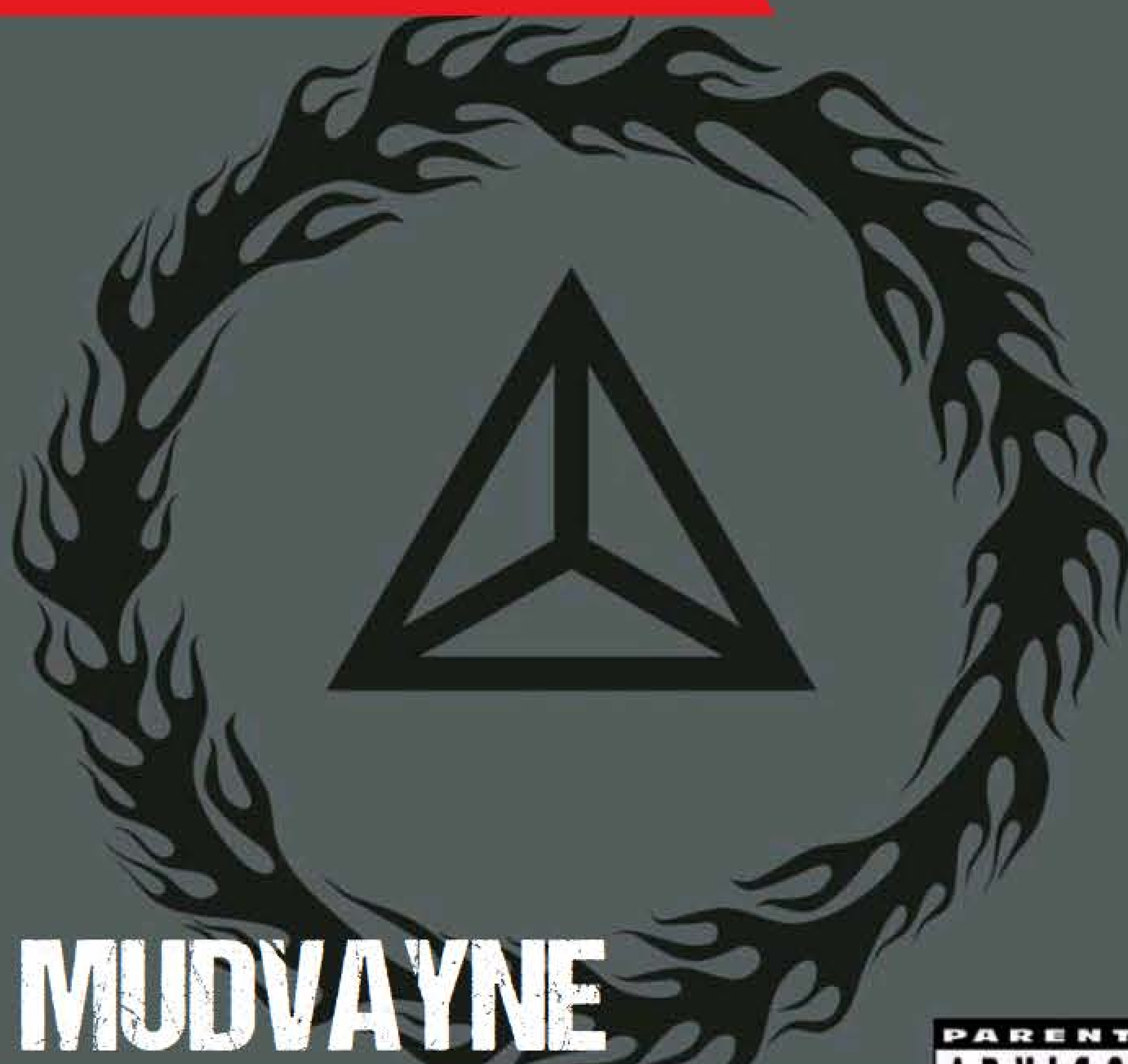
Así, el disco avanza exhibiendo una producción cuidada al detalle, síntoma inequívoco del tiempo que la banda ha invertido en este trabajo, y que nos permite disfrutar de temas como "Back", "The Dead City" o "Last Orders", que cubren todo el espectro musical de la banda con un sonido perfectamente equilibrado. El trabajo de las guitarras resulta especialmente destacable en este disco, por la variedad de texturas que despliegan, pero sin duda lo más llamativo es lo aventureros que han sido los británicos en los arreglos de las canciones, desde los coros de la ya mencionada "One Day We'll Be Free Again" hasta el maravilloso solo de saxo en "Big Pink Supermoon".

Los que sean seguidores del grupo se van a encontrar con un disco que destaca en sus detalles, capturando la esencia completa de la banda, pero con pequeñas novedades y diferencias que hacen de "Dopamine" uno de los discos más completos, frescos y gratificantes de la carrera del grupo, y eso en un discografía como la de Thunder es mucho decir.

Los presentamos en esta sección como nuestra elección "En Vinilo" porque, además de ofrecer una experiencia musical rica, variada y cuidada al detalle, también nos presenta una preciosa edición en doble LP gatefold, con un vinilo blanco y otro de un precioso marrón crema, que sin duda será una buena incorporación a cualquier colección.

David Rodrigo

REMEMBER



"The End of All Things To Come"
Epic Records
Año: 2002

El disco de Mudvayne "The End of All Thins To Come" cumple 20 años, y para ello os recordamos uno de los grandes álbumes que llegaron a sacar los norteamericanos.
Hace aproximadamente una década que la banda se disolvió por problemas entre los miembros, y después de tantos años, el año pasado concretamente, sorprendieron al mundo con el regreso de Mudvayne a los escenarios.
Sin embargo, Mudvayne se convirtieron en su día en una de las bandas más importantes e icónicas del nu metal, y el segundo disco, "The End of All Thins To Come", de la banda les hicieron despegar enormemente.
El disco comienza con la canción □Silenced□, la cual tiene un sonido crudo, muy atmosférico y con un toque muy energético que se convirtió en la señal de identidad de la banda. El álbum continúa con □Trapped In The Wake Of A Dream□ y desde el primer segundo de este tema comenzabas a percatarte de la esencia y personalidad que posee Mudvayne. Sin lugar a dudas en este disco revolucionaron el mundo del nu metal integrando un sonido mucho más potente a este disco.
Además, una de las grandes características de este disco, y del sonido en general de la banda, es la crudeza del bajo y de la gran presencia que tiene en Mudvayne. Además, la canción □Not Falling□, la cual fue el single con el que presentaron el disco, Chad Gray refleja todo su potencial como vocalista y con ese toque tan distinguido que siempre nos ha ofrecido.
"(Per)Version Of A Truth" y "Mercy, Severity" se convirtieron en dos canciones emblemáticas para la banda, entre otras muchas, y lo cierto es que a medida que avanzas en el disco, y escuchas estas canciones, Mudvayne consiguen crear una atmósfera que te envuelve por completo.
Pero con el tema "World So Cold", esta canción fue el segundo sencillo que presentaron en 2003, llegaron a hacerse por completo con el público internacional y sin duda es una las canciones que llegaron a tocar en prácticamente todos sus conciertos.
Con la canción "The Patient Mental" dieron un vuelco insólito en el disco, ya que cambiaron con ella por completo los ritmos aunque mantuvieron la esencia del disco para hacer un álbum completamente compacto. Lo mismo ocurre con "Skrying", "Solve Et Coagula" y "Shadow of A Man". Todas estas canciones hicieron que Mudvayne se colocase en lo más alto, y fue algo que no sorprendió a nadie.
"The End Of All Things To Come" y "A Key To Nothing" son los temas que cierran el disco, y es uno de los grandes cierres de disco que he llegado a escuchar. Cada una de las canciones hacen que este álbum sea perfecto, y sin duda es uno de los mejores trabajos de Mudvayne, al igual que □Lost And Found□, y no me extraña que para la época llegasen a revolucionar con todo lo establecido.
"The End Of All Things To Come" es un álbum referente para todo el mundo, tanto para el público como para muchísimos músicos, y confiamos en que los norteamericanos lleguen a volver a sacar un nuevo trabajo.

Álvaro Carlier

ET MORIEMUR

World Doom Music



ET MORIEMUR nos presentan "Tamashii No Yama", un disco con claras influencias de la cultura japonesa, perceptibles ya desde su espectacular portada, que tiene la difícil tarea de alcanzar y supercar su predecessor "Epigrammata", un disco que fue profundamente aclamado por los fans y la crítica especializada. ET MORIEMUR nunca han sido una banda de doom corriente, habiendo exhibido siempre influencias y detalles propios de otros estilos y músicas. Y este disco no iba a ser una excepción, ni mucho menos. Hablamos con Zdenek, vocalista, pianista y compositor del grupo, sobre este lanzamiento y sus detalles:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Para aquellos que aún no están familiarizados con ET MORIEMUR, ¿qué y quién es esta banda?
Nos fundamos en 2008 en Praga, Chequia. Actualmente soy yo, Zdenek, cantando y tocando el piano, Aleš y Honza tocando las guitarras, Michal detrás de la batería y Standa tocando el bajo. Hasta ahora hemos grabado un EP y cuatro álbumes de larga duración. En cuanto a nuestro estilo musical, algunos lo llaman doom metal atmosférico, otros doom/black metal experimental... Personalmente, me gusta la definición "doom metal existencial" que subraya el contenido lírico de nuestras canciones o incluso "world doom music" - es como "world music" pero con doom, jaja .

"Tamashii no Yama" es el cuarto LP de la banda y el segundo en salir con Trascending Obscurity. Si tuvieras que resumir este álbum en un par de frases, ¿cómo lo describirías?
Si quisiera sonar intelectual, diría: "un álbum de blackened doom metal conceptual emocionalmente intenso con influencias del este de Asia". ¡Pero "un disco de metal duro con muchas melodías y ruido" funcionará igual de bien!

"Tamashii No Yama" se traduce aproximadamente como "Soul Mountain". Este es el título de una novela muy famosa de Gao Xingjian, por la que ganó el Premio Nobel. El libro

se inspiró en un viaje por la China rural, y tu álbum parece hacer un poco lo mismo, pero a través de Japón con títulos de canciones como " Haneda ", " Oshima ", "Nagoya" o "Sagami", haciendo referencia a diferentes regiones o lugares en Japón – ¿Está el álbum inspirado de alguna manera en esta novela? ¿Puedes elaborar un poco el concepto detrás de este disco?

Admito que no he leído este libro, suena interesante, ¡gracias por el consejo! Así que no, Tamashii no está inspirado en esta novela sino en el accidente del vuelo 123 de Japan Air Lines en agosto de 1985 y las historias de las personas a bordo. Los lugares que mencionas están a lo largo de la ruta del avión, comenzando desde Tokio en el Aeropuerto de Haneda hasta el accidente en la zona del monte Takamagahara . Me llamó la atención el hecho de que algunos de los pasajeros dejaron notas que escribieron a sus familias durante el vuelo cuando probablemente ya sabían que no lo lograrían. Esa fue una de nuestras fuentes de inspiración, la otra son los poemas haiku japoneses clásicos. Al hacerlo así, el disco ha ganado un alcance más amplio, diría yo, que trasciende el incidente en sí.

El álbum anterior , " Epigrammata ", se inspiró en la antigua Grecia. ¿Crees que veremos más discos de ET MORIEMUR inspirados en diferentes culturas en el futuro?

Como banda, siempre tratamos de hacer que cada álbum sea diferente al anterior. Personalmente, me gustan muchos tipos diferentes de música y culturas, por lo que, inevitablemente, algunas de estas influencias terminan en nuestros discos. Hasta ahora nos habíamos inspirado, por ejemplo, en la poesía o los paisajes sonoros checos, alemanes, latinos, griegos antiguos, rusos o japoneses. Sin embargo, en cuanto al futuro, no planeamos álbumes similares a Epigrammata o Tamashii , basados en una cultura particular o un evento/período histórico. No puedo decirles más en este momento, solo que nuestros futuros discos sonarán... diferentes.

Puede que sea un poco cliché por mi parte, pero mi canción favorita del álbum también es la más larga: "Takamagahara". ¿Puedes darme una idea de cómo se hizo esta canción y qué la inspiró?

Solemos poner la canción más larga al final de cada álbum. ¡A veces bromeamos entre nosotros que deberíamos organizar un concierto en el que tocaríamos solo estas largas canciones funerarias nuestras! En cuanto a Takamagahara, básicamente fue escrito por nuestro baterista Michal y agregué las partes ruidosas para hacerlo más desagradable, jaja . En cuanto al concepto, es la parte final del vuelo donde el avión se va a estrellar, así que tratamos de hacerlo particularmente intenso.

Estoy realmente impresionado con todos los arreglos y los músicos invitados. ¿Cómo fue el proceso de grabación de un álbum tan complejo?

Habíamos usado diferentes instrumentos como violín, viola, piano o partes orquestales en cada uno de nuestros álbumes hasta ahora. En Tamashii también usamos el arpa y dado el tema del álbum, la tradicional flauta de bambú japonesa llamada shakuhachi. No fue fácil encontrar a alguien capaz de jugarlo, ¡te lo aseguro!

"Tamashii No Yama" se grabó en 2019, así que supongo que el escenario de la pandemia afectó el lanzamiento, ¿estoy en lo correcto?

Exactamente, ¡el álbum básicamente se lanzará cuatro años después de que lo grabáramos! Pero no es culpa de nuestro sello ni de nadie, es la pandemia, que cambió los planes de todo el mundo. Lo importante es que en abril saldrá y podremos seguir adelante.

¿Cuál es el siguiente paso para ET MORIEMUR? Considerando los 3 años desde que terminaron este disco y considerando el escenario de la pandemia, ¿habéis comenzado a trabajar en el próximo álbum?

Por lo general, tenemos nuestros álbumes listos con muchos años de anticipación y también esta vez. ¡Ya tenemos suficiente material para los próximos dos o tres álbumes! Pero eso no significa que podamos ir y grabarlos mañana, todas las canciones tienen que arreglarse juntas y luego deben dejarse madurar por un tiempo para que cobren vida como deberían. No tenemos prisa. ¡Oye, todos nosotros somos doomsters lentos y perezosos al final!

¿Cuál es el proceso normal de composición de canciones para ET MORIEMUR?

Normalmente vengo con la estructura básica del álbum, tanto musical como lírica. A veces trabajo con Michal en algunas de sus ideas (como suele ser el caso con canciones más largas) y él también hace los arreglos. Luego entran todos los demás y adaptan sus partes a su estilo y sentimiento personal. Y si el resultado final es bueno para todos reservamos el estudio, jaja .

¿Tenéis algún plan para tocar en vivo con " Tamashii no Yama"?

Claro, ya tenemos algunos conciertos planeados y otros seguirán, espero. Nos gustaría acercar Tamashii a más gente, ya que no lo consideramos un álbum típico de doom metal, sino un álbum de metal en general.

Tengo entendido que eres un periodista que escribe sobre el Este y Sudeste Asiático – ¿Cuánta influencia ha tenido tu trabajo en el resultado de este álbum?

Mmmm, creo que es al revés. Hace años que me interesa esta parte del mundo, básicamente por motivos espirituales, y tuve la suerte de encontrar un trabajo en el que puedo escribir sobre lo que me gusta. Pero, por supuesto, al escribir sobre estas cosas siempre descubro algo nuevo, como el incidente JAL123 del que no estaba al tanto, lo admito.

Como se mencionó anteriormente, este es vuestro segundo álbum con TO. ¿Cómo surgió esta colaboración ?

¡La colaboración con TO es fantástica y Kunal es un gran jefe! Promueven fuertemente nuestra música y eso es lo principal que pedimos, y espero que vendan lo suficiente de nuestros álbumes para que nuestra colaboración sea mutuamente satisfactoria.

Por último, siéntase libre de compartir cualquier pensamiento con nuestros lectores:

¡Muchas gracias por las preguntas ya sus lectores por su tiempo! Intenta permanecer abierto a diferentes tipos de música. Y en general, a la vida que te rodea, aunque a veces signifique salir lastimado. Así es la vida, está bien.


RESPECTTHEPIZZA



CRISIX

A full con los detalles

CRISIX regresan con "FULL HD", un nuevo LP en el que el grupo ha cuidado hasta el último detalle, no solo musicalmente, sino también en términos de presentación y marketing, para convertir este lanzamiento en una experiencia única para sus fans. Hablamos de este disco y de más cosas en esta entrevista:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Bueno, pues ¿me decíais que salíais de gira mañana ya no?
Empezamos pasado mañana. Mañana estaremos de viaje 15 horas. Tenemos 18 horas de viaje. Entonces vamos a parar a medio camino y empezamos ya.

¿A dónde vais?
Vamos a Rotterdam.

Ahí, ya se van a empezar a ver temitas de Full HD, me imagino.
Hombre, claro. Estuvimos ensayando un poquito. Sí, todo el setlist ya en general, y creo que tenemos, bueno, por ahora los singles, no el single que sale esta semana que hemos escuchado. Sí, es que justo hoy hemos hablado, hemos empezado a postear. Aún no está muy anunciado, pero el viernes hay nuevo single, de momento ya tenemos otro primer single que es doble de "WNM United", que fue el primero que sacamos con un Full HD y esta semana viernes va a salir el segundo single. Por fin ya nuevo tema. Y claro, va a ser a la madrugada del día que estemos tocando. Saldrá en plataformas: Spotify, YouTube y luego videoclip. Entonces pues ahora en marzo tocaremos un par de temitas y luego ya en la gira de abril ya estaremos tocando. Sí, a partir del 15, 16 y 17 que estaremos en Madrid, Barcelona y Bilbao. Ahí ya ampliaremos el setlist con todo el setlist y todos los singles. Todas las canciones nuevas.
Hay que liar la fiesta (risas).

Vaya si la liais. Yo os pude ver en el Metal Paradise el verano pasado, que presentabais el Pizza EP y tocasteis si no recuerdo mal dos o tres canciones y fue todo un espectáculo.
Yo creo que hicimos dos temas, no me acuerdo bien. Dos o tres.

Si, y quedó muy chulo, saliendo con la moto, "repartiendo pizzas" y tal. Pero quedó muy bien. Y bueno, ¿Cómo ha sido la grabación de este Full HD? Porque me imagino que ya estabais trabajando en este disco cuando salió el Pizza EP y ya tendríais pensado un poquito las cosas, pero ¿Cómo ha sido todo el proceso, con la pandemia y todo?
El tema es que empezamos a trabajar con todas las canciones tanto de Pizza EP como Full HD, antes de que bifurcar los dos

proyectos. Los dos discos los diferenciamos, todo lo estamos trabajando a raíz de la pandemia. Empezamos a trabajar en nueva música de una forma más intensiva y a partir de ahí es cuando empezamos a trabajar en distintas canciones y a tener un gran grupo de canciones. Vimos una opción muy interesante con Nothing for the Kids, esta canción que habla sobre estos años mozos, cuando repartía pizzas; empezamos con la banda a separar esta canción, junto con tres canciones más para empacarlo como Pizza EP. Entonces, cuanto más pensábamos en este nuevo EP que nunca habíamos sacado y estábamos pensando en esta idea, más ideas locas empezaron a salir: Que si vamos a hacer un videojuego, que si podríamos hacer pizzas oficiales, podemos hacer también productos como salsas y todo a raíz del EP.

Y entonces es como que tenía mucho sentido realmente hacer esto, porque también teníamos tantas canciones que también necesitamos un poco de espacio para todas, para tener su propio brillo y que la gente fuera digiriendo bien. Entonces, recuerdo esta época en la que estuvimos trabajando en toda la música y luego nos centramos un poco más en Pizza EP. Yo creo que ha sido todo en conjunto, las dos experiencias de grabar los dos seguidos, muy enriquecedoras para la banda a muchos niveles. También en parte el EP fue un campo de experimentación para probar algunas cosas antes de entrar en la fase del LP. Al final tienes como dos entradas en estudio distintas y aunque sean dos proyectos distintos, tienen un buen proceso de cosas que hacen ping pong entre ellos. Fue un proceso de perfeccionamiento con Pizza EP, por eso lo que hice, muchas cosas que luego materializamos luego en cd y también a nivel de también marketing, de cómo tuvimos que presentar la idea de pitch speakers mejor. Es muy sencillo. Parece un remix muy sencillo, pero de hecho fue lo más difícil.

A nivel de marketing fue el reto más grande que tuvimos hasta la fecha, con tantas ideas sobre la mesa. Y entonces después creo que fue como un paso muy natural, donde también pudimos aprender y hacer las cosas de una forma distinta, para luego transportarlo al estudio y generar una experiencia que va un poco más allá de la música. También con todo, con los videoclips, que son como una peli en los cines, con todas estas cosas del libro de recetas. Un poco de biográfico también. Expandir todo este concepto más allá de la música que te lleva, claro, a aprender muchas cosas, porque al final lo que somos es música. Y entonces una de las cosas que me acuerdo cuando acabamos todo el proceso de Pizza EP y ya nos fuimos decantando ya para terminar y culminar el empaque de Full HD. Me acuerdo que hemos hecho un lanzamiendo que veníamos en una caja de pizza, que para mí esto era la polla. Luego Full HD no puede ser menos que esto. Entonces aquí es donde realmente tuvimos este enfoque de qué podemos ofrecer, dentro de lo que pueda también ser un objeto, o que haya algo donde la gente pueda tener una experiencia más allá de la música. Entonces, aquí es donde jugamos con el 3D Live clip de una portada que tenga un doble visión, en este caso prácticamente triple.

Porque con las gafas puedes verla a través del filtro azul, a través del filtro rojo y luego tienes la portada en sí cuando la vemos sin esta, sin este filtro correcto. Y entonces nos curramos este artwork todo lo largo, no solo la portada, sino todo con eso, con unas gafas que incluyera dentro del vinilo. En todos los vinilos va a estar estas gafas y ahí puedes ver distintas perspectivas de una misma realidad, que es lo que queríamos, incluso dentro del libreto. Un poco como cuando pillas un vinilo de los 70 con estas portadas llenas de detalles y estás ahí un montón de rato mirando los detalles. Pues llevar un poco esta idea un poco más allá. Sobre todo, tiene sentido hoy en día con cómo se consume la música, que es todo muy digital. Creo que vale aún más la pena también darle especial atención al físico que cuando la gente lo tenga entre las manos diga *"hostia, esto es una experiencia, no solo estoy escuchando lo que podía escuchar en mi Spotify, sino que además puedo ver mensajes subliminales que me está poniendo la banda ahí y solo lo puedo tener si tengo el vinilo físico"*.

Sí, la verdad es que eso siempre es interesante. A mi, que me gusta mucho tener la música en formato físico y sobre todo el vinilo, me gusta mucho. Siempre se agradece que se pongan atención a estas cositas. Y sí, es lo que comentabas de los detalles, de las portadas, de los grupos que solían poner antes y tal. Justo he estado haciendo una especial de Iron Maiden que hemos sacado en la revista con los 40 años del Number Of The Beast, pero hemos repasado un poco toda la



carrera y justo me puse a a mencionar todos los detalles que hay en la portada del Somewhere in Time de Iron Maiden. Y no se acaban nunca. No se acaba. Nunca.
Es brutal.

No se acaba nunca. Hacer las cosas en esa línea es la hostia porque años después se siguen analizando esas cosas. Entonces realmente es algo que aporta mucho al lanzamiento.
Independientemente de la banda en este caso, que pueda ser Iron Maiden, que son unos gigantes y tal. El mimo en ese lanzamiento, en esa portada, trasciende un poco incluso la propia música.
Esto te ayuda a crear también un universo de la banda. Y en este caso creo que también tiene todos los mimbres para crear lo nuevo a través de las canciones, de todos los personajes y todo lo que nos concierne. De alguna manera, tener este apoyo a nivel narrativo de la parte física, de la parte de imagen, y esto es evidente que Iron Maiden lo ha hecho espectacularmente, te ayuda a tener una inmersión en todo lo que te está diciendo, la letra, el ambiente que hay en la música. Todo está apoyado.

Y bueno, una cosa que me gusta mucho de CRISIX, es que a pesar de que con cada lanzamiento os profesionalizais más y las cosas se hacen de una forma cada vez más seria, por decirlo de alguna forma, más estudiada, con más detalles... Siempre mantenéis también ese lado de humor que siempre ha caracterizado un poco a CRISIX en vuestras canciones. Sin irnos muy lejos, "Macarena Mosh" en este disco es la canción del verano y probablemente el próximo verano.
Vamos a bailar todos. El barrio de la Macarena.

Yo estaba viendo el disco, lo estaba escuchando y estaba viendo el tracklist. Y veo que ponía "Macarena Mosh". Digo "¿no habrán sido tan hijos de puta de hacer una versión tras de la Macarena?" (risas) Pero no.
La concepción de acabar con un Macarena estaba ahí, pero nos dijimos que no, no era adecuado. Era más serio

Claro, yo lo estaba viendo y me estaba diciendo "¿Estos han sido capaces de hacerlo?" Pero bueno, al final es vuestro propio rollo, evidentemente. Pero la verdad es que queda muy interesante.
Y a Los del Río, que son unos cracks, pero vamos, que es

rebrand.ly/byneon







un puto temazo que no tiene nada que envidiar. Es un tema, Macarena, es un tema que nos gusta mucho porque creo que tiene un perfecto equilibrio entre un tema muy agresivo,los riffs de guitarra son tremendamente agresivos, rápidos y muy duros, pero tienes ese punto casi con humor, de coros y muy juerga. Y me encanta, está, que no sé cómo llamarlo, en castellano, está este mood, este... me encanta este color que ofrece la banda, porque realmente es un color que damos mucho. O sea, lo he visto mucho en directo, sobre todo en estas últimas dos giras que hemos hecho durante la pandemia en noviembre y diciembre del año pasado, que estábamos llenos de restricciones, ir a muchos sitios de Europa. Estuvimos tocando por primera vez desde la pandemia y veías como todas esas personas de todas las edades, niños, grandes, adolescentes, todos estaban ahí vibrando, botando, sonriendo. Y es muy gracioso eso porque sonríen mientras estamos tocando riffs súper rápidos, súper agresivos, pero la gente sonríe, nosotros sonreímos y creo que esa canción en concreto realmente captura ese feeling, ese color que es: Tengo que destrozar cosas, pero estoy feliz, y esto es para mi Macarena Mosh.

Una de las grandes virtudes de la forma en la que enfocáis la música, es que, muchas veces, buscando este toque de humor o toque alegre o toque macarra por decirlo, lo hacéis siempre a través de cosas con las que el público de vuestra propia generación se puede relacionar muy fácilmente. Por ejemplo, cuando hicisteis la canción esta de Vegeta. O ahora "Shone Fist", yo creo que son cosas que ahora mismo la gente de vuestra edad, de nuestra generación, un poquito más mayores y un poquito más jóvenes, forma parte de su cultura popular. Entonces es muy fácil que la gente se relaciona con ello, ¿no?

Sí, bueno, al final son nuestras, nuestras cosas también. Quiero decir, el final es totalmente generacional, es que es esto ¿De qué vamos a hablar si no? Quiero decir, de las cosas con las que hemos vibrado, de la cultura que hemos construido, de ser jóvenes. Y esto, esto es justo eso, creo. Es un color muy concreto de esta banda. Lo estamos hablando, no como con otras entrevistas, como me comentaban, que joder, que tenemos unas influencias que vienen de hace muchos años, no de bandas, pues desde los 90 80 no, pero es imposible hacer para nosotros un disco que es que sea de esa época. Cuando estamos en 2022 están pasando cosas, en 2022 tenemos culturalmente unas influencias que son de aquí y ahora, y todo esto lo transformamos, lo pillamos de aquí y de ahí. Al final estamos sacando un disco con unas influencias, pero que suena ahora, y con referencias de todo tipo, pero muchas.

Luego muchas bandas también de esta generación, igual que son muy buenas bandas y que sacan muy buenos discos y que tienen su público también, pero a veces se olvidan un poco de ese contexto de lo popular y se centran más en política o en sociedad, que también está muy bien y es importante. O en contar una historia que creen ellos. Pero no recurren a los símbolos de la cultura popular. A lo mejor con los que han crecido o con los que conviven. Como es el caso vuestro a través del del anime o del manga, o a través de estas cosas que hemos estado comentando. De cosas como la Macarena, que ha sido típica desde que hemos sido niños o cosas así.
Bueno, es que este partido de símbolos generacionales no solo es el hecho de cogerlas y utilizarlas, sino que también son medios de para contar otras cosas. Muchas veces, en que muchas de nuestras canciones también. Al final esto es una cosa con la que todo el mundo se reconoce y con la que puedes utilizar esto para hacer llegar otro tipo de mensajes. Sí, también es el lenguaje que hablamos todos por las experiencias que tenemos. También tenemos otra canción que también tiene este tipo de referencia, como yo, muy buen metal, que tiene una historia ficticia, como si viajáramos al pasado y le diéramos un botón a John Lennon. Y pienso que son letras muy, muy divertidas, pero también muy, muy, muy contemporáneas, escritas muy desde ahora ¿De dónde viene el tema? Es un meme y a la vez pienso también que en este disco, sobre todo a parte de ahondar en estas referencias culturales, como bien dices, también hemos ahondado mucho. Hemos profundizado mucho también en la historia propia de la historia personal de la banda, nuestra historia de ahora, lo que estamos viviendo también a nivel personal. Y hay muchas canciones que también reflejan este lado más humano. Y pienso que, dado que hay un equilibrio muy, muy bien encontrado en el disco, donde tenemos toda la dualidad, que al final es lo mismo que cuando ves el artwork y la experiencia que estamos presentando con las gafas, con una visión con diferentes perspectivas. Es lo que te encuentras musicalmente en esta banda también. Hay espacio para momentos más ligeros, para la pura fiesta y la pura diversión, y también hay espacio para reflexiones personales, música más seria o más oscura. Y creo que en esa variedad es otro de los puntos fuertes.

¿Qué era lo que lo que más os preocupaba conseguir capturar a la hora de hacer este disco cuando estabais grabando?
Yo creo que nuestra obsesión era que sonara a CRISIX este disco y que queríamos de alguna forma que realmente encapsulada toda nuestra trayectoria musical. Desde los inicios hasta ahora, hemos ido por un largo bagaje, muchas influencias, muchas vivencias y queríamos que musicalmente también representara esto y que alguien que lo escuchara dijera hostia, esto no nos suena a algo distinto, no me han hecho algo fuera de lo que estoy acostumbrado, sino que me han dicho algo como van, han pasado por todo esto y han hecho algo a otro nivel, pero englobando todo lo que hay ¿de dónde viene? De dónde venimos, a nivel raíces. Y es un poco también las opiniones que hemos escuchado de gente que lo ha podido escuchar también. Y me alegra mucho haber encontrado ese balance de, hemos ido a las raíces, pero también hemos sabido progresar y dar nuevas vertientes, nuevos colores que no habíamos dado hasta la fecha. Pero yo creo que la obsesión era el viaje de quién es CRISIX y cuál es el legado hasta ahora y cuál es la trayectoria de la banda y la propia banda. Entender bien su propia obra y saber encapsularla, saber sacarle brillo a todo, todo lo bueno que ha hecho la banda y no modificarlo aquí en una obra más definitiva. No, no nos hace falta dar un salto, ir a otro lugar. La banda tiene su sonido desde el día 1 y lo único que necesita es seguir ahondando sobre ese sonido, no porque sí, sino como una reafirmación a la personalidad de la banda, siempre avanzando, siempre buscando los timbres, nuevos detalles, nuevas perspectivas en una letra. Pero el sonido es el sonido. Yo creo que este disco es como un viaje muy adentro y a la vez muy afuera.

Lo que estáis comentando, siempre me llama un poco de atención. Cuando los grupos hacéis discos de este tipo, de este estilo, que digamos un poco engloban la trayectoria de la banda y son un poco el símbolo del sonido del grupo y al mismo tiempo tienen cosas novedosas y demás. El siguiente disco de la mayoría de los grupos que han ido por este camino, ha sido algo completamente diferente. Que muchas veces ha alienado un poco a los fans. Por ejemplo, Megadeth, cuando hicieron "Countdown To Extinction", era un disco con esas características que reunía todo lo que eran elementos clásicos de la banda y aportaba todavía un extra. Y después se fueron a "Youthanasia", que fue una cosa diferente, que dividió un poco a los fans. Es lo mismo con Metallica. Después de "... And Justice" ya se fueron al Negro... y así podemos hablar de prácticamente cualquier grupo. Entonces ¿Cómo veis el futuro de CRISIX después de este disco?
Yo creo que brillante, espectacular, masivo y divertidísimo. Pero musicalmente no, hombre. Ya te lo digo. Pero yo no me aventuraría a decir que nos vaya a pasar algo así. Yo creo que tenemos muy claro cuál es nuestro sonido y cuál es nuestra narrativa. Ahora mismo no creo este vaya a ser el caso tampoco. Que te digo yo; vamos a ver si compongo el Black album (risas). Yo creo que Javi también coincide que vamos a gustar mucho, pero claro, es que también estamos hablando de un momento distinto en la historia de estas bandas, que eran los 90 o lo que significan los 90 para el metal, que al final es una cosa transversal en todas las bandas, ¿no? Lo que ocurrió en ese momento.

Sí, claro.
Entiendo tu análisis tan certero, pero tienes esta parte externa de lo que supone el cambio de década, lo que supone la llegada del grunge.

Bueno, ahora la llegada va a ser la de la Tercera Guerra Mundial, que nos va a cambiar el panorama. Contextualizando un poco lo que estoy mencionando, sin frivolizar con ello: me imagino que los conflictos que hay en Europa del Este ahora mismo con Ucrania, además afectarán a las giras de los grupos. No sé si vosotros tenéis planeados algunas fechas por allí cerquita o algo que os pueda afectar.
Bueno, teníamos que hacer escala en Moscú para ir a Japón, pero esto de momento va a tener mala baba. Esto no, simplemente nos va a afectar a que, para hacer este tipo de giras planeadas, más mercado asiático, vamos a tener que esperar un poquito más. Pero en principio todos nuestros planes siguen bastante firmes en lo que se refiere a Europa, por supuesto, y también Estados Unidos. De todas maneras, a nivel de banda o a nivel personal, esta cosa horrible que está pasando nos va a afectar a todos.

Hablando del disco ¿Ha habido alguna diferencia en grabar FULL HD con respecto a grabar discos anteriores con el contexto de la pandemia?

A lo que es la grabación en sí, no. Lo que es la grabación ha sido exactamente muy parecida a la que vamos haciendo en anteriores discos, pero lo que ha cambiado aquí, sobre todo que ha sido definitivo, o sea un Game Changer, que ha sido todo el tiempo de producción, que nos hemos encerrado aquí en nuestro laboratorio musical, que es nuestro local de ensayo, nuestros headquarters. Y aquí hemos pasado muchas sesiones casi desesperando, desesperándonos mentalmente, a veces trabajando de todo, desde la música, letras, grabación de voz. Y ha sido un proceso muy divertido y muy chulo el hecho de que lo hemos hecho todo entre nosotros. Nos hemos grabado los unos a los otros y recuerdo miles de anécdotas aquí, pues cuando teníamos que salíamos con una letra para probar cosas, estábamos con Javi y David se ponía a cantar y grabamos la demo y la escuchábamos y nos flipamos. Luego probamos otra cosa. Era un proceso muy, muy chulo que nunca habíamos tenido tanto tiempo para preparar a nivel de producción y también en un contexto de desactivación de la vida cotidiana fuera de casa. Todo iba más encaminado a hacerlo todo por internet y a través del ordenador. Nosotros en cuanto pudimos tomamos el camino contrario y nos encerramos aquí todos juntos, tomamos un poco el camino contrario al que todo el mundo estaba tomando, y volvimos al concepto de banda en el garaje y de ir de pasar las horas juntos. Y eso está muy reflejado en el disco, en el empaque que tiene el disco, todo se ha ido trabajado entre todos y se nota muchísimo el valor que cada uno ha dado y todos hemos aportado nuestro granito. Es un trabajo coral. Es que esto es lo que muchas bandas no quieren, que esta banda tiene del trabajo coral de que merece la pena las horas extra y que todo el mundo tenga su espacio de expresión, tenga su espacio de desarrollo. Y esto nos hace más fuertes.

Y bueno, cuando estabais grabando, produciendo el disco, dedicándole tanto tiempo y tal. ¿Sois de esas bandas que hasta que no lo tenéis todo perfecto no le enseñáis nada a nadie o vais buscando ayuda de gente de confianza para vosotros que le decís "oye tío o tía, ¿qué te parece esto? O ¿cómo te suena aquello?"?

Estamos tan excitados muchas veces con nuestro nuevo material, que nos cuesta muchísimo no enseñarlo, en plan escucha esto que hemos hecho. Entonces siempre hay personas de confianza, siempre hay confianza. También tenemos nuestro canal de soporte, donde también hemos actualizado mucho a nuestros seguidores, que es nuestro club, digamos, más acérrimo y más íntimo. Y también hemos enviado mucho material no definitivo, pero sí que hay algunas ideas, porque nos gusta mucho escuchar opiniones y también hacerles vibrar un poco. Y que es importante, porque al final estás aquí, estás metido en la dinámica de la banda y a veces tener esta oportunidad de repente ver la cara de alguien cuando escucha algo de repente nuevo, ¡pum! Es básico en el desarrollo de cualquier proyecto artístico. Sobretodo cuando llevas tanto tiempo trabajando en las mismas canciones, las mismas melodías y llega un momento que hasta como que te auto contamina un poco la propia percepción del tema. Ya no sabes si te gusta. Si no te gusta...

EL disco todavía no he podido escucharlo todo lo que me gustaría porque no he tenido tiempo material para escucharlo todo lo que me gustaría. Pero de momento creo que la que la canción que más me gusta podría ser "Speak Your Truth".

No eres la primera persona que me dice que es vuestro tema favorito sin que supierais que va a ser el nuevo single de la banda.

Pues me parece una gran elección. Contadme un poco ¿De qué va Speak Your Truth y cómo surgió?

Bueno, yo creo que nace de una iniciativa, un poco se toma en común de intentar reflejar.... Evidentemente, todo este proceso de estos últimos dos años no son los mejores momentos que has vivido en tu vida como músico, como cualquier otra persona, pero nuestro caso es cortar esta movida de viaje, de tocar, de hacer lo que te mola... De repente te quedas ahí y te quedas parado. Tu vida se queda en stand by. Es una industria que tarda mucho más tiempo en recuperarse, incluso que las demás. Entonces creo que iniciamos todos, y además muy en común, un viaje muy hasta el fondo de nuestras propias emociones. Respecto de todo esto y de que cuando muestras un compromiso real con tu visión, y con tu proyecto, no es en el mejor momento a nivel global para él, sino es cuando realmente está entre la espada y la pared. Ese es el momento



de demostrarlo. Y este tema creo que tiene mucho que ver con esto, y con muchas otras cosas. Pero que tiene mucho que ver con creer en lo que haces hasta las últimas consecuencias, en que tu propia voz te marca tu camino.

Cuando sabes realmente escuchar esa voz interna, esa voz debe tener un peso mucho mayor que todos los que te generan dudas sobre ti mismo, todos los que te hacen dudar de esa cosa que te hace vivir, que te hace levantarte por la mañana y nos da un poco por aquí, claro. Y también es guay, porque es un tema que también abrió la veda en este sentido de hacer canciones en un color más reflexivo, más personal, como te decía, y para dar un equilibrio más dentro del disco. Y esta canción, pienso, también tiene un equilibrio, musicalmente hablando, muy interesante, ¿no? Donde fuimos realmente muy a las raíces de nuestras influencias de thrash metal clarisco, para así decirlo. Pero también le dimos un toque muy moderno, muy moderno a nivel de música, de estructura, de sonido, de meter estas partes con riffs muy directos, muy clásicos. Y luego tienes una parte súper densa, con capas. Como nunca se había usado en un tema de CRISIX, Que yo sepa, quizás sí, pero de una manera más enmascarada.

Y bueno chicos, pues yo creo que hemos comentado más o menos todo lo importante del lanzamiento. Simplemente si creéis que me he dejado algo en el tintero o hay algo que queráis añadir o cualquier comentario que queráis lanzar y demás, este es vuestro espacio:

Pues un poquito de los planes de gira que tenemos a partir de aquí y las fechas: nos vamos ahora para Alemania, Bélgica, Holanda como líder de nuestro propio tour, como cabezas de cartel. Y bueno, tiene una pinta espectacular. Justo nos vamos a Holanda, tenemos ya unas cuantas fechas con entradas agotadas, lo cual es súper buena noticia. Tal y como corren los tiempos ahora y también ahora, estamos también promocionando nuestras tres fechas muy importantes en España de presentación, junto con la salida del disco el 15 de abril, Barcelona, Madrid, Bilbao y ahí estaremos con este cartel internacional. Estamos así de locos y nos encanta. Y arriesgarnos y traer bandas de fuera para hacerlo aún más complicado. Pero queríamos realmente traer un cartel que la peña dijera "Ostia, esto es un cartel muy interesante", el cartel internacional, y que tiene ese sentido, no quiero decir que es esta nueva new wave of thrash. Después de esto ya nos vamos para hacer el tour por toda Francia. Son 18 fechas, salas muy grandes compartiendo con toda la fiesta de Fest que nos van a traer para luego ya desembocar en festivales. En total contamos creo que 42 fechas.



WOLF

Una nueva energía

WOLF regresan con un nuevo disco dos años después de "Feeding The Machine". Los suecos continúan su potente discografía con un nuevo disco plagado de heavy metal de corte tradicional que lleva por título "Shadowland", y que presenta un aura bastante distinta a la de los últimos trabajos del grupo. De ello hablamos con Niklas Stalving, vocalista, guitarrista y compositor:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Bueno, tenemos un nuevo disco de Wolf. Eso siempre es emocionante. Han pasado dos años desde el anterior y supongo que es un poco raro, porque lanzasteis el anterior con la pandemia encima y este llega ahora, con sus últimos coletazos pero con la situación de las giras todavía un poco en el aire, ¡así que cuando volváis a salir de gira tendréis dos discos enteros para tocar!
Sí, eso es. Tenemos una gira planeada y estuvimos dando algunos conciertos con los suecos Grand Magus antes del confinamiento. Después lanzamos el disco y dimos uno o dos conciertos, y después tuvimos que volver a casa. Si lo pienso, si reanudáramos la gira tal y como la teníamos planeada, podríamos hacerla idéntica pero con los dos discos.

Si, y supongo que muchas bandas están en la misma situación. La parte positiva es que me imagino que Shadowland hubiera tardado mucho más en salir si la situación hubiera sido normal ¿verdad?
Si, desde luego. Cuando tuvimos que parar, fue un momento jodido. Me dio muchísima rabia ver desaparecer nuestro disco

en una especie de agujero negro, además en una gira en la que teníamos una nueva formación y había mucha ilusión. Así que fue un mal momento. Pero ahora ya no pienso mucho en ello, porque tenemos un nuevo disco y es genial haberlo podido hacer, y haberle podido dedicar todo el tiempo que hemos creído necesario.

Y hablando de "Shadowland" ¿Qué os inspiró para este disco?
Este disco... no sabría muy bien que decirte la verdad. Empecé a escribir canciones incluso antes de terminar Feeding The Machine. Aquel disco fue muy difícil de componer y de grabar por muchas razones. Y fue un álbum muy emotivo para mi porque, cuando compuse aquellas canciones, fue casi como una larga sesión de terapia para algunas cosas muy oscuras de mi pasado que necesitaba sacar de mi organismo. Y esta vez quería hacer algo completamente diferente, así que empecé a escribir y pensé incluso que podría estar componiendo para un disco en solitario o para otro proyecto. Cuando vi la primera canción que había terminado para Shadowland, pensé que tenía que ser algo distinto a Wolf, que debía dejarme llevar por lo que me apeteciese hacer sin pensar en el contexto del grupo. Cuando salimos de gira con Feeding The Machine ya había compuesto cuatro canciones. Pero después de un tiempo me di cuenta de que, quizás, si que eran canciones para Wolf en realidad. Así que se las toqué al resto del grupo y les gustaron. Así que seguimos adelante con la composición conjuntamente. Soy una persona que le da muchas vueltas a todo. Es una buena forma de ser infeliz, el pensar demasiado sobre cosas que no tienen respuesta, como el tamaño del universo o cuanto tardará el Sol en explotar y tragarse la tierra, cosas así. En "Feeding The Machine" las letras tenían un poso bastante ateísta y explorando los misterios de la vida, pero con este disco quería escribir por el mero placer de hacerlo. Crear poesías y letras con las que la gente pudiera disfrutar. Y eso es lo que intenté hacer. Esa era la inspiración: el puro placer de crear música.

Pues si buscabas algo diferente, sin duda lo has conseguido. Es decir, "Shadowland" tiene una energía muy diferente a los tres tiscos anteriores de Wolf. En ese sentimo me recuerda un poco al "In The Shadows" de Mercyful Fate.
Oh, gracias. Es es un gran disco. Lo estuve escuchando muchísimo hace com o diez años. Me encanta, es uno de mis favoritos de Mercyful Fate.

Sí, también es uno de mis favoritos. Y creo que tiene una energía comparable con la de "Shadowland". Es esa clase de disco que tiene un aura distinta, que es diferente de lo que la banda había hecho hasta el momento. No tiene que ser mejor ni peor necesariamente, solo diferente.
Gracias. Estoy totalmente de acuerdo. Con Feeding The Machine, era un disco con una nueva formación, pero todo había sido compuesto con los miembros anteriroes. Y fue creado, como te contaba, como una especie de sesión terapéutica para mi. Este disco es completamente diferente y tenemos una banda diferente trabajando junta desde el primer día. Tiene una energía muy diferente. Es difícil señalar exactamente qué es, pero se nota de principio a fin.



Y, por supuesto, hay algunas canciones bastante interesantes en el disco. Por ahora creo que mi favorita es "The Ill-fated Mr. Mordrake" ¿Qué puedes contarme sobre este tema?

Es mi favorito también. Uno de mis favoritos al menos. Y acabamos de grabar un vídeo fantástico apra ese tema, que será nuestro tercer single. Habrá en total cuatro singles y cuatro vídeos. Y esta canción, Mr. Mordrake, está basado en una historia, que no está muy claro si es una leyenda urbana o una historia real. Posiblemente sea una leyenda. Supuestamente, Edward Mordrake era un noble inglés en el siglo XIX, y su desafortunada historia fue publicada en una revista médica. Tenía una extraña condición por la que presentaba una segunda cara, ubicada en la parte trasera de su cabeza. Algo así como un hermano siamés, pero solo la cara. Y esa cara no podía hacer nada, salvo producir algunos sonidos horribles y malignos y reírse de forma tétrica, y tenía un aspecto femenino. Edward aparentemente era un joven bastante apuesto, pero esta segunda cara acabó por conducirle al suicidio. Cuando él lloraba, esa cara se reía. Cuando intentaba dormir, la cara producía quejidos demoniacos.

Acabó por suicidarse. Y supongo que durante bastante tiempo la gente realmente se creyó esta historia, porque había salido publicada en una revista médica. Pero es una leyenda, como el monstruo del Lago Ness, ya sabes. Pero me parece una historia fascinante, y me apetecía mucho escribir algo sobre Edward Mordrake. Pero mucha gente ha hecho cosas sobre esta historia: relatos, series de televisión... así que llegué a pensar que era mejor no hacerlo. Pero un día, cuando iba conduciendo, empecé a tararear el comienzo de esta canción. La melodía simplemente me vino a la cabeza. Así que la grabé con el móvil y me salieron también buena parte de las letras. Es como si algo se hubiese apoderado de mi. Así que no me quedó más remedio que hacer esta canción con esta historia. Y estoy muy contento con el resultado.

¿Cómo fue el proceso de grabación de este disco? Con la pandemia y demás ¿Fue fácil o difícil ir al estudio y demás, comparado con discos anteriores?

Fue fácil, muy fácil, más fácil de lo normal porque lo grabamos todo en el estudio que se ha construído Simon Johansson, nuestro guitarrista. En realidad ya habíamos grabado "Feeding The Machine" ahí también, pero por entonces el estudio no estaba terminado del todo. Ahora se ha comprado una nueva consola de mezclas. Además la acústica del estudio es increíble: las ha diseñado un hombre que trabajó para ABBA. Es el mejor de Suecia. Y ha hecho un trabajo increíble: las acústicas son perfectas en todas las salas. Y además de la última tecnología de grabación, también tenemos algunos elementos analógicos

fantásticos, que nos ayudan a conseguir un sonido old school muy auténtico, muy orgánico. Utilizamos mucho equipo analógico antiguo, pero todo acaba en la mesa con tecnología actual, así que conseguimos lo mejor de los dos mundos.

Creo que ha sido el disco de Wolf más fácil de grabar. De lejos diría que sí, porque teníamos muy buena preproducción. Teníamos demos de todas las canciones de mi estudio casero, con todos los elementos, y habíamos ensayado bastante las canciones, por lo que era muy fácil seguir eso. En el estudio grabamos las baterías y el bajo al mismo tiempo, con ellos tocando a la vez para obtener esa sensación de directo, mientras Simon y yo estábamos en la sala de mezclas. Fue muy fácil, hicimos tres o cuatro tomas y apenas tuvimos que corregir nada después. Y luego grabamos las guitarras, que las tenía muy claras en mi cabeza, sabía exactamente lo que tenía que hacer cada guitarra con las harmonías y todo eso. Y lo mismo con las voces. Al tenerlo todo preparado podemos ir al estudio y grabarlo todo en tres o cuatro tomas. Además, tampoco me gusta cuando las bandas van y hacen, yo que sé, cien tomas de cada parte y lo refinan todo al máximo, que termina sonando todo ridículamente perfecto, pero se pierde esa energía de las primeras tomas, cuando es todo nuevo y fresco, que suele ser dónde realmente está la magia. Así que intentamos no trabajar el disco en exceso tampoco.

Sí, te entiendo. No se puede reproducir la magia una y otra vez, es algo que sucede o no en un momento determinado. Antes hablamos de cómo tuvisteis que interrumpir la gira de "Feeding The Machine" ¿Tenéis ya planes para girar con Shadowland?

Sí, teníamos algunos planes que fallaron por la pandemia. Así que ahora estamos trabajando en reajustarlos. La idea es hacerlo en otoño. Haremos "minigiras" de Jueves a Domingo por distintos territorios y luego volveremos a Suecia cada semana. Usaremos bandas locales para abrir los conciertos que podamos dar, girando por salas medianas y pequeñas, lo que podamos. De esta forma si hay que parar a la mitad de la gira no será un drama, y tampoco nos obligará a pedir excedencias en nuestros trabajos diarios. Además, con la situación actual, tampoco podemos quedarnos parados a esperar una gran oferta para una gira mayor, o que alguna banda más grande nos ofrezca acompañarles en una gira. Tenemos que aprovechar todo lo que podamos y este nos parece un buen formato. Y por supuesto, intentaremos pasar por España, porque es uno de mis países favoritos para tocar.

Pues con esto terminamos. Muchas gracias por tu tiempo, y si quieres decirle algo a vuestros fans, aquí tienes un espacio:

Muchas gracias por el apoyo. Espero que os guste el nuevo disco y que podamos vernos pronto en directo.



PENSEÉS NOCTURNES

Sumergidos en el dulce fango

PENSEÉS NOCTURNES son una de las bandas más llamativas de la escena avantgarde contemporánea, con un sonido único e inconfundible. Su propuesta, sin duda, está dirigida a aquellos fans más abiertos a la fusión de estilos, las disonancias y la experimentación dentro del metal extremo, y su último disco "Douce Fange" es una prueba fehaciente. De este lanzamiento y otras cosas hablamos con Vaehron, la fuerza creativa detrás de este proyecto:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL



Hay tantas cosas de las que me gustaría hablar contigo que apenas sé por dónde empezar. Comencemos diciendo que "Douce Fange" es tu séptimo álbum. ¿Cómo describirías este disco con tus propias palabras en 2-3 frases?

Al emplear muchos acordeones mientras componía Douce Fange, tenía en mente el objetivo de alcanzar la atmósfera de un paseo por el viejo París. DOUCE FANGE es, pues, una invitación a volver a la vieja Francia y sus salones insalubres, sus calles estrechas y despiadadas, sus burdeles de mala fama y sus tabernas degeneradas.

Siento que, para entender "Douce Fange" completamente, uno debe conocer primero "Grand Guignol Orchestra", el disco anterior, ya que de alguna manera se sienten como álbumes "hermanos", ¿qué piensas sobre esto?

Bueno, supongo que se puede decir que Douce Fange es el digno sucesor de "Grand Guignol Orchestra" que ha perdido su nariz roja. Sentíamos la necesidad de no ser catalogados como una banda de payasos malvados, a los que no podemos reducirnos, y por eso parecía inevitable tomar un descanso de esta identidad visual. Sin embargo, aunque se haya tirado

la nariz roja. Douce Fange sigue trabajando estas dualidades entre alegría y tristeza, risas y lágrimas, día y noche y la transición no es tan abrupta.
Estoy convencido de que, aunque todos tienen su propia identidad, cada disco de PN tiene genes de PN y puede identificarse rápidamente como parte de este grupo. Sin embargo, dado que GGO es el más cercano a DOUCE FANGE, entiendo la forma en que puedes sentir que son bastante cercanos.



El contexto histórico de "Douce Fange" juega un papel muy importante para comprender completamente el álbum. Lo insinua el "Depuis 1909" añadido al logo de PN: estamos en los tiempos de la Belle Époque, con la sociedad profundamente dividida en los años previos a la Primera Guerra Mundial, ¿por qué este escenario?
PN muchas veces se ha proyectado en otro tiempo sin buscar ninguna precisión histórica. De hecho, de manera similar a la música, muchos anacronismos cruzan a menudo el período principal resaltado para crear algún tipo de pérdida de referencia, ya sea en la letra o en la obra de arte. De hecho, se pueden encontrar muchas referencias al período actual para que PN permanezca anclado en el presente y cumpla con su punto de vista materialista sobre la vida. 1909 es en realidad una referencia a mi bisabuelo, que fue un gran músico y compositor. Pero sí es cierto que el escenario principal es ese viejo París de aquella época.

Como mencioné antes, "Grand Guignol Orchestra" y "Douce Fange" parecen ser álbumes "hermanos": uno centrado en el arte grotesco del Grand Guignol y los temas que lo rodean, mientras que el último se centra en la sociedad de la época. Ambos tienen un enfoque musical bastante similar, que es tan amplio como puede ser, ¿hay algún límite para la composición en PN?
Bueno, la regla es que en realidad no hay ninguno: a primera vista todo puede pasar. En la práctica, es menos obvio, ya que cada lanzamiento está inconscientemente influenciado por sus predecesores, ya que mantenemos lo que ha funcionado muy bien y nos deshacemos de los elementos malos o tratamos de mejorarlos. De ahí las similitudes que se pueden notar entre los dos álbumes.
Sin embargo, incluso si comenzamos con una base sólida de seis discos con sus debilidades y puntos fuertes, todavía hay una búsqueda constante de nuevas mezclas, elementos, influencias o conceptos que tienden a impulsar el proyecto.

¿Cómo fue el proceso de creación de este álbum? ¿El escenario de la pandemia afectó el resultado del álbum de alguna manera?
Debo admitir que la crisis del covid 19 facilitó dedicar mucho tiempo a DOUCE FANGE. Hace dos años estábamos en un momento en el que habíamos pisado mucho los tablones y necesitábamos nuevos materiales para no aburrirnos y perder público. Covid 19 apareció en un momento perfecto para nosotros, ya que nos obligó a permanecer adentro, trabajar y trabajar, y trabajar nuevamente en cada pista para hacerlo perfecto. Así que, de hecho, cambió un poco nuestra forma de componer al dedicarle mucho más tiempo. Eso es por la parte material. En términos de concepto, no creo que el Covid 19 haya cambiado nuestra posición sobre la visión materialista de PN sobre nuestra condición humana.

En los primeros años de PN no era muy común ver a la banda tocar en ningún show, pero eso cambió hace unos años, ¿cuáles son tus planes de gira para «Douce Fange"?
Primero estamos planeando una gira en Francia para el lanzamiento de Douce Fange y actuaremos en Brutal Assault este verano. Luego estudiaremos la posibilidad de expandirlo al extranjero. PN es muy conocido en Francia ya que hemos tocado mucho allí ahora, pero es bastante difícil para nosotros exportarnos debido al hecho de que tenemos muy poca cobertura mediática en el extranjero. No obstante, esperamos hacerlo pronto.

Me encanta la sensación de free-jazz extremo de canciones como "Quel Sale Burreau" o "Saignant et à Poings"; me da vibraciones del trabajo de Peter Brötzmann. Se pueden nombrar influencias tan variadas como Diamanda Galas, Emperor o Fantômas. ¿Cuál dirías que fue el artista principal o los álbumes que te empujaron hacia la disonancia, los sonidos de metal extremo y la experimentación en tu forma de componer en PN?
¡Es un largo camino y no se puede reducir a un solo artista! Por poner algunos nombres en la escena extrema (que está lejos de ser el único estilo que me gusta) diría: Deathspell Omega, Unexpect, Igorrr, Arkhon Infaustus, Diapsiquir, Pest Noire, Reverence...





A medida que "Douce Fange" avanza en su tracklist, las canciones siguen creciendo en violencia: "Fin defunt" y "Ghole, Torgnoles et Roubignoles" tienen un sonido bastante pesado acompañado de letras muy gráficas. ¿Hay alguna intención en el orden de las canciones del álbum?

Incluso si cada pista tiene su propio concepto y desarrollo, el álbum está pensado como un todo en primer lugar. Así cada detalle es pensado en un segundo plano, con la preocupación de ser parte de este enfoque global. De hecho, estaba buscando un aumento de poder y violencia durante esta obra, después de comenzar con una introducción bastante suave y un comienzo jazzístico.

El arte de este disco es asombroso: está lleno de referencias tanto al contexto del álbum como a la escena del black metal. ¿Le diste al artista alguna indicación sobre lo que estabas buscando?

Es la cuarta vez que trabajamos junto a Cäme Roy the Rat, ya que también hizo GGO, Nom d'une Pipe! y las obras de A Boire y A Manger. Hay algo realmente extraño cuando trabajamos juntos, ya que se está desarrollando algún tipo de conexión natural. Suelo dar las primeras pistas y, a menudo, suena

algo en su cabeza que le hace crear diseños que casi siempre cumplen con las expectativas. Siempre soy bastante vago con las instrucciones y eso le da la libertad de crear algo con su propio estilo. Por ejemplo, a veces también agrega algunos juegos de palabras en el diseño, además de los incluidos en las letras.

En los últimos diez o quince años me he dado cuenta de que el black metal ha experimentado un gran crecimiento en las diferentes formas en que se aborda: hay muchas bandas que se acercan al black metal de muchas maneras diferentes, hasta el punto en que tiene muy poco, si es que tiene algo, que ver con el sonido original del "inner circle", pero aún es reconocible como Black Metal. ¿Crees que el sonido del "inner circle" sigue siendo relevante para las nuevas bandas hoy en día?
¡Supongo que ya sabes la respuesta mientras me preguntas eso! Nuevas bandas tocando lo mismo que ya se ha hecho mil veces están a años luz de traer algo interesante y que valga la pena escuchar. Realmente no pasaría un minuto en un proyecto así. Pero lo más importante es que también estamos muy lejos del Inner circle, como lo llamas, desde un punto de vista conceptual.
Nuestra condición en este planeta es la que es, lo esencial es lo que hacemos al respecto. PN responde a esa pregunta con placeres materialistas, disfrutando de la vida tal como es y de lo poco que tenemos aquí abajo sin aspirar a nada más. Sin aspecto místico o trascendental, sin Satanás, sin Dios o cualquier creencia que puedas tener. Desde este punto de vista, las bandas que copian conceptos satánicos del origen del Black Metal llegan demasiado tarde.

Admito que esta es una pregunta más personal, pero he visto que hay ediciones en vinilo para tu segundo álbum ("Grotesque") así como los dos últimos, pero solo CD para el resto, ¿crees que habrá alguna reedición en vinilo de esos álbumes en el futuro?
Bueno, lamentablemente no es una opción que estemos considerando todavía. En realidad, los oyentes parecen estar menos interesados en los lanzamientos antiguos que en los nuevos, es realmente difícil vaciar el stock sin actualidad.

¿Cuál es el siguiente paso para PN después de este lanzamiento?
Actualmente estamos trabajando en un clip para acompañar el lanzamiento de Douce Fange. El rodaje está previsto para diciembre y estamos deseando conocer el resultado final. Al mismo tiempo, ha pasado un tiempo desde que no actuamos en vivo y ¡estamos realmente ansiosos! Por lo tanto, estamos trabajando mucho en las nuevas canciones para renovar nuestro set en vivo y estar listos para la gira.

Por último, siéntase libre de compartir cualquier pensamiento con nuestros lectores:
¡Gracias por su tiempo y larga vida a Metal Hammer!



NERVOSA
+ BURNING WITCHES
+ WARFECT
+ SYSTEMHOUSE 33

Sala Copérnico - MADRID

El pasado 13 de marzo tuvo lugar el concierto de Nervosa y Burning Witches en la sala Copérnico de Madrid, y además estuvieron acompañadas por las bandas Warfect y SystemHouse 33.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER



ervosa comenzaron recientemente su gira europea para presentar la nueva formación y el nuevo disco, "Perpetual Chaos", que vio la luz en 2021. Al mismo tiempo que también presentaban disco **Burning Witches**, y se trata del álbum al que llamaron "The Witch Of The North".

Sin lugar a dudas una gira increíble a la que denominaron "Double The Metal Tour 2022", y que llegaba a nuestro país y en mi caso estuve en la velada que ofrecieron en la capital.

La apertura de puerta, prevista para las 18:30, se llevaba a cabo de manera puntual y media hora después daban comienzo **SystemHouse 33**, y al igual que **Warfect** disponían de apenas una hora para ofrecer lo mejor de sí mismos.

SystemHouse 33, banda procedente de la India, ofrecieron un concierto con un sonido impecable y con una calidad a la altura de las dos bandas para las que abrían. Sin embargo, bajo mi punto de vista, en cuanto a la puesta en escena de la banda fue apenas movida, aunque estoy convencido que con el tiempo llegarán a ofrecer más movimiento sobre las tablas.

Aun así, **SystemHouse33**, llegaron a dar un concierto muy completo, a pesar de contar con apenas una hora para el show, y lo cierto es que el público llegó a estar integrado con la banda prácticamente desde el momento que se subieron al escenario.

Tras tocar la banda hindú llegaba el momento para **Warfect**, procedentes de Suecia, y el trío nos llegaron a sorprender por





completo por el increíble thrash noventero que ofrecieron. **Warfect** para mí era una banda totalmente desconocida, pero se trataron de esas bandas que te sientes totalmente orgulloso de llegar a descubrir.

Warfect poseen de ese sonido rasgado del thrash metal de los noventa, pero al mismo tiempo ofrecen un sonido novedoso y actual. La interacción de la banda con su público fue constante, y por supuesto que dejó el listón bastante para las dos grandes bandas para la que abrían.

Sin lugar a dudas llegaron a acertar al elegir a **SystemHouse 33** y a **Warfect** para la increíble gira europea que han llevado a cabo **Nervosa** y **Burning Witches**. Ambas bandas ofrecieron un espectáculo digno de mencionar, y para aquellos que todavía no conocéis aun las bandas son totalmente recomendables.

Ahora bien, llegaba el momento tan ansiado de la noche, y tras un breve tiempo de espera, llegó el turno para la banda **Burning Witches**. Además, venían a nuestro país para presentar también a la nueva vocalista alemana **Laura Guldemond**, quien no tiene nada que envidiar a su predecesora.

El nuevo disco de las alemanas, "The Witch Of The North", no tiene ningún desperdicio pero en su concierto os garantizo que gana muchísimo más.

Comenzaba a sonar la 'Intro' de la banda, "Winters Wrath", y el público entusiasmado comenzaba a acercarse mucho más al pie de escenario; y, una vez que empezaron a tocar la primera canción de la noche, "Executed", **Burning Witches** comenzó a hacer magia sobre el escenario.

Durante las canciones "Wings Of Steel" y "Sea Of Lies" llegamos a ver a una banda totalmente desatada y eufórica, y esa euforia supieron transmitirla en un segundo a toda la sala, la cual rozaba el lleno, y la verdad es que hacía mucho que no veía a una banda tan entregada.

"Flight Of The Valkyries", "We Stand As One" y "Lucid Nightmare" fueron las siguientes canciones de la noche, y **Burning Witches** cada vez se venía más arriba, el "hype" crecía a medida que avanzaba la noche.

Con las canciones "The Witch Of The North" y "Hexenhammer" dejaron las alemanas que venían a nuestro país a demostrar lo mejor de sí mismas, y fue alucinante del modo en el que lo hicieron.





Además, su nueva vocalista**, Laura Guldemond**, posee de una voz que dejó boquiabiertos a todo el mundo. Sobre todo destacar su apasionante actuación, y la total entrega al público de la banda.

El show terminó con "Black Widow" y "Burning Witches", y la verdad es que llegaron a ofrecer un concierto por encima de lo esperado, incluso para aquellos que no habían visto en directo a **Burning Witches**.

Y ahora sí que sí, tras un rápido cambio de escenario llevaba el gran momento de la noche. La "Intro" de **Nervosa** comenzaba a sonar y la ovación hacia la banda por parte del público fue espectacular.

La primera canción de la noche fue "Kings Of Domination", perteneciente al último trabajo "Perpethual Chaos", y desde ese instante su nueva vocalista, la española **Diva Satánica**, demostró su gran poderío sobre el escenario.

Diva Satánica dejó bien claro que había llegado a la banda para quedarse, y lo hizo durante todo el concierto. Además, también se percibió su gran mejoría como vocalista, y a pesar de que ella ya había demostrado sus grandes dotes como cantante anteriormente con su otra banda (**Bloodhunter**).

El show continuó con temas del último álbum, como pueden ser "People Of The Abyss" y "Genocidal Command", y **Nervosa** dejó asombrado a toda una sala. El sonido, la actuación sobre las tablas y la gran energía que desprendían eran alucinantes.

Es difícil encontrar músicos cuando se debe reformar una banda casi al completo, pero su guitarrista **Prika Amaral**, la única persona que queda de la formación original, dio de lleno en las personas para dar continuidad a **Nervosa**.

La noche siguió con canciones de último trabajo y de discos anteriores, como son "Death", "Time To Fight", "Venemous" e "Into Moshpit". Canciones interpretadas a la perfección, incluso llegaron a superarlas con el sonido del directo.



Destacar que en este momento del show **Prika Amaral** aprovechó para hablar con el público y presentar como es debido a la nueva formación. Actualmente la componen: **Diva Satánica (Bloodhunter)**, **Mia Wallace (Abbath)**, **Eleni Nota (Meet The Maker)** y **Prika Amaral**.

El concierto de **Nervosa** siguió ofreciendo buenos momentos para que el público disfrutara cada instante, y así lo consiguieron con temas como pueden ser "Kill The SIlence", "Perpetual Chaos", "Blood Eagle" y "Masked Betrayer". Con estas canciones lograron un estallido de emociones sobre los asistentes, los cuales se entregó a la banda en todo momento y sin parar.

Nervosa realizó un cierre perfecto de la noche con los temas "Rebel Soul", "Guided By Evil" y "Under Ruins". Sin duda la banda está en su mejor momento, y me atrevería a decir que la mejor decisión que ha llegado a hacer **Prika Amaral** es tener como vocalista al frente de la banda es contar con **Diva Satánica**.

Finalmente, lo único que cabe decir es que es uno de los mejores conciertos en los que he llegado a estar en los últimos años, y ha sido algo grandioso que ambas bandas, **Nervosa** y **Burning Witches**, se hayan unido para estar al frente de una de las mejores giras que se ha visto durante la pandemia.





GREEN COMET FEST
+ MIND DRILLER
+ HALO
+ DONUTS HOLE
+ DAWN OF EXTINTION



05/03/2022 - Sala Babel Live Stage Alicante.

Se dice que nadie es profeta en su tierra, pero Mind Drillers y Halo Metal Band nos demuestran lo contrario con un tremendo Sold Out en su ciudad natal, con motivo del quinto aniversario de Green Comet Music Angency. Para la ocasión se nos presenta un cartel muy interesante, con los estilos más contundentes dentro del metal nacional. La lluvia no impidió que los alicantinos disfrutaran de una noche de buena música.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: RUBÉN ROSINOS

Los encargados de abrir esta noche serían los saguntinos Dawn of Extintion, una joven formación valenciana con dos discos a sus espaldas conformada por Marcos al bajo, Alexis a la batería, Dani a las guitarras solistas y Cristian a la guitarras y voces principales. A la espera de poder acceder a la sala empezamos a escuchar el riff del primer tema "Behind the Mirror" un poderoso tema que alterna las voces guturales y melódicas.
Le seguir ira "Fall of the human race" de su segundo disco "Slaves", un tema muy en la línea de groove metal melódico que no se si por el uso de guitarras de siete cuerdas me recordó mucho al estilo de la banda "Trivium" en el disco "Shogun, dando la bienvenida al público que aún seguía entrando durante la actuación y sin un descanso siguiendo la misma línea nos presentan "The Ashes of an ordeal" de su primer disco.
Tras un parón inesperado durante el cambio de guitarras, **Cristian** sufrió un pequeño contratiempo con el sistema inalámbrico de la guitarra que fue apropiadamente solventado por el equipo técnico de la sala, de una forma muy profesional pidió disculpas al público y volvieron a la carga con "Loking the other way" y "Motherfucker".
De nuevo toma la palabra Cristian que nos presenta a la banda y anima al público a que, ya que se han levantado casi todas las restricciones, se monte un circle pit en medio de la sala, que sería el primero de la noche y no el ultimo arrancando con "Everything Shall Burn" enlazando rápidamente con "The Heresy" un tema muchos más melódico una buena sección instrumental a medio tiempo donde Marcos destaco con un solo de bajo.





Sin parar de animar al público que seguía entrando a la sala poco a poco se despedía la banda con "Decadence" y "Apocalypse", esta siendo unas de las primeras composiciones de los valencianos.
La verdad, dicen que si un concierto pasa rápido es porque la banda es buena, y este paso volando.
Los siguientes en presentarse seria los barceloneses **Donuts Hole**, ellos mismos se definen como un grupo de Metalcore Alternativo, siguen con la presentación de su último disco **Fragmenta** truncadas por la pandemia.
Durante la introducción cargada de samples y sonido electrónico, va apareciendo los miembros de la banda , **Marco Papiz** (guitarrista y coros), **Gun Sato** (guitarra), **Sergio Morales** (bajo) y **Sebastián González** (batería) , arrancando con el tema "Desde las ruinas " apareciendo justo para empezar a cantar **Ariel Placenti** (voz), no esperaba encontrar tantos estilos mezclados con tan buen gusto en un tema , un-metal para la voz principal , guturales en los coros y guitarras mezclando fraseo de djent y metalcore.
Sin mediar presentación sonaría "Tu Reflejo", donde destacan el riff pesado y sincopado de las guitarras de siete cuerdas de **Marco** y **Gun**.
Ariel aprovecha para dar las gracias a todos por asistan aun con la situación tan inestable que estamos viviendo en la actualidad e invitando a todos los presenten a reventar la sala se organiza el primer wall of death de la noche mientras suena "Heridas" de su álbum "Fragmenta".
El siguiente tema seria "Mapas" un a medio tiempo, decir que esta canción fue videoclip oficial del disco Fragmenta,





enlazando sin pausa con "Espina" que nos devolvería la intensidad al concierto, este tema en el que **Sergio** y **Sebastian** convierte batería y bajo en un muro inamovible , una apisonadora de graves definidos y potentes.

Dejando de lado la presentación de Fragmenta, sonaría "Ekiri" de el EP "Límites "de nuevo alternando los ritmos a medio tiempo con guitarras pesadas y melódicas muy en la línea de "Soilwork".

Llegando casi al final de su actuación, "Pequeño Guerreros" y "Tú" sonaran para terminar con la presentación de su disco.

Cerrando con "Todos somos parte" de su trabajo "En cada hogar" dio por terminada su actuación. Una banda de un nivel técnico muy alto y una energía en el escenario que irradian todos sus miembros.

Llegamos a ecuador del concierto mientras se levanta un telón negro frente al escenario que nos impide ver que pasa sobre él, pero si le llegaba al turno a los veteranos alicantinos **Halo Metal Band**. En esta ocasión los alicantinos presentas su último trabajo "Renacer" (2021) donde siguen su línea de groove metal clásico con influencias del hardcore. **Willy** al bajo, **Pedro** a la guitarra, **Miky** a la batería y **Storm** a la voz.

Con la sala ya a aforo completo, cae el telón negro mientras suenan "Marcados al Nacer" mientras el resto de la banda toca, aparece **Storm** vistiendo camiseta en apoyo a Ucrania saludando con brazos en alto.

Sin dar tregua a un público que ya empieza a botar sigue presentados su nuevo disco con "Pasividad Normalizada" en que llama la atención un riff de guitarra con clara tonalidad exótica de la mano de **Pedro**.

Tras saludar al público y decir la alegría de volver a tocar en su ciudad nos presenta "Humano" en la que se demuestra la evolución de la banda, enlazando rápidamente con "Imperio de sumisión" critica a la manipulación de los medios, recordando mucho Hamlet en su primera época.

El siguiente tema a presentar "Anti-manipulación", sonido muy agradecido de arpegio de guitarra y base de teclados, parece que los chicos de Halo van a tocar el disco al completo. La verdad que la energía que irradian tanto **Willy** como **Storm** sin parar de moverse en el escenario.

Prácticamente sin mediar palabras, sonaría "Nada es lo mismo" con un riff cargado de armónicos naturales al más puro estilo **Fear Factory** y "Liberación", en estas canciones se nota que las horas de trabajo de preparación del directo, y en todo momento el papel del vocalista interactuando con el público.

"Miedo" con un corte más cercano al hardcore, con una parte centrar más melódica da muestra de la evolución de la banda y que este nuevo disco está más trabajado que los anteriores.

Cerrando con "Memoria" tema más íntimo en cuanto a la letra, pero sin perder nada de contundencia y "Reiniciar". La verdad, muy contento con la evolución del grupo, espero que sigan por este camino una buena muestra de groove metal en castellano.

Mind Driller, los orgullosos defensores de metal industrial es este país está formada por **V Stone** (Voz) , **Daniel N.Q.** (Voz) , **Estefania Alelo** (Voz) , **Javix** (guitarra) , **Pharaoh** (bajo) y **Raimon** (batería).

Con los primeros acordes de "Ritual" cae el telón negro con la guija proyectada sobre él, el tema de su último trabajo "Involution" se perciben las claras influencias de Rammstein, grupo que marco a **Javix** en su juventud y el punto rollo "Lacuna Coil" que aporta **Estefania Alelo**.

Siguiendo con "The Game" arrancando con la voz de **Estefania** nos acerca más al estilo de industrial del otro lado del charco. Con "My own Law" los alicantinos nos recuerdan su trabajo "Red Industrial", con el estribillo melódico y unas guitarras pesadas que recuerdan a los Fear Factory.

Siguiendo con el Involution nos llega "Zero", siguiendo la línea melódica, toma las riendas de la voz **V Stone**, acompañado por **Daniel** en las voces estilo Till Lidelnman y **Estefania** en los puentes melódicos.

"M4N1Kí" nos sorprende apareciendo un púlpito desde donde con martillo de sentencia en mano **Daniel escenificando** la critica a los prejuicios de las apariencias.
Repasando su discografía nos presentan "Phyco", donde el público organizo un verdadero pogo como no vea desde ante del confinamiento.
"Prophecy" del proyecto "Inbolution" (si con B), más influencias americanas con estribillo melódico y pegadizo. Seguido de "Wo Ist Dein Gott?" con ritual de exorcismo incluido, y "The last drop" volvemos a la pura influencia de metal industrial alemán. Para "Escape" nos vuelven a sorprender con la puesta en escena ya que **Daniel** aparece con hilos como una marioneta manejada por **V Stone**, siguiendo con "Calling at the stars".
Como momento esperado con dos de sus temas más clásicos "Rotten" y "Ich Bin Anders!".
La verdad que bien merecido el fruto que está recogiendo estos jóvenes alicantinos, espero que sigan con este camino y con los éxitos que están cosechando.
Para terminar, agradecer el trato de todos los grupos, el equipo de la sala y la organización.





THE DOUBLE METAL TOUR 2022

NERVOSA

+ BURNING WITCHES
+ WARFECT
+ SYSTEMHOUSE 33

Era muy esperada la cita que traería por Europa la gira bajo el nombre "The Double Metal Tour" encabezada por Nervosa y Burning Witches. Cuatro citas en nuestro país, Empezando en Bilbao y pasando por Madrid, Murcia y Barcelona.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: JUAN SANZ

Acompañando a Nervosa y Burning W. Venían dos bandas poco conocidas por aquí, pero que seguro han despertado el interés de todo el mundo tras ver sus actuaciones.

Es raro empezar un bolo a las 18:00 de un jueves, es también arriesgado y puedes quedarte sin llenar una sala no muy grande como es la Stage Live de Bilbo. Aunque sea el público vasco uno de los mas fieles y entregados.

Menos de media sala estaba allí presente cuando los Indios SystemHouse33 salían al escenario. No creo que hubiese alguno por allí que conociésemos a los de Mumbai, lo que sí creo es que todos coincidimos en el conciertazo que se han pegado. Algo más de media hora ha durado la descarga de Systemhouse33, desde que "Salvation " abriese su show, punto en el que te das cuenta que lo más fuerte va a estar tras el kit de Batería. Y es que el joven Mayank S. ha demostrado tener unas excepcionales dotes como batería.

Buen sonido durante la actuación de Systenhouse33 con una muy buena voz de Samron que ha sabido animar el bolo, a pesar de lo parados que estábamos al principio.

Hemos tenido la suerte de disfrutar de dos temas nuevos " Salvation" y " Break the mirror" de su nuevo disco "Salvation" que saldrá a la venta el mes que viene y que sólo tocarán en este tour.







SET-LIST
Intro
Salvation
Rapture
Lift this Plague
Break the Mirror
Namesake
Detestable Idolatry

Tras un pequeño cambio de escenario los Warfect salían a la palestra. El público era más o menos el mismo que desde el principio, la misma cantidad y la misma hambre de metal hizo que hubiese algo de movimiento, cuando los Thrashers suecos arrancaban con "Filled with Hate ". El sonido era bastante bueno y la actitud del trío de Suecia allí arriba imponía un ritmo digno de cualquier banda consolidada.
Seis temas más han sonado en algo más de media hora, haciendo repaso por su último trabajo " Spectre of Devastation " con tres canciones. El mismo número de su segundo largo " Exoneration Denied " y uno para recordar su tercero " Scavengers ". Dejando sin tocar ningún tema de su primer disco " Depicting The Macabre ".

SET-LIST
Filled with Hate
Left to Rot
Exoneration Denied
Pestilence
Hail Cesar
Drone Wars
Anatomy of Evil

Nervosa serían las siguientes . Quizá muchos hubieran preferido que cerrasen el cotarro aunque lo cierto es que siendo las BW las otras... el orden de los factores no altera el producto.
Muchísimas ganas había de ver a Nervosa con esta nueva formación. Y sobre todo ver una "Paisana" a los mandos de la poderosa nave.

Más o menos los horarios cumplidos, sin demasiado desfase, cosa que se agradece cuando hay cuatro grupos.
Tenues luces para la intro con Prika y Mia de espaldas hasta que La Diva Satánica sale para empezar a taladrarnos con " Kings of Domination" donde ya se podía ver que Rocío salía con muchas ganas.
Vozarrón tremendo durante los catorce temas que ha durado la metralla de Nervosa. Diez de ellos de su disco de 2021 "Perpetual Chaos ".
Trás preguntarnos si queríamos algo de lo más viejo de la banda... nos espetan "Death" de su primer disco " Victims of Yourselfs ", que aunque suena raro no oirla en la voz de Fernanda, no tiene nada que envidar con la de Diva.
"Time to Fight" y "Venomous", suenan seguidas como dos auténticos manotazos en la cara y dando paso a la conocida " Into Moshpit ", donde algunos atrevidos hicieron honor al título de la canción.
Haciendo mención merecida y homenaje a todas las mujeres





suena "Kill the Silence" con la que se llegaba al ecuador del bolo de las Thrashers.
"Masked Betrayer" sonaría justo antes de los bises, y justo antes también que la banda se presentase. Así Prika Amaral presentaba a Rocio como su cantante favorita. Creo que en ese justo momento el más o menos centenar que estábamos alli presentes, pensábamos lo mismo.
Cuando presentan a Eleni, ésta se marca un pequeño soño de batería que hace las delicias de todos nosotros.
El trío de ases que forman "Rebel Soul", "Guided by Evil " con los constantes cuernos en la cabeza de "la satánica" y " Under Ruins", cerrarían la metralla de Nervosa que habían puesto el listón demasiado alto para BW.

SET-LIST
Intro
Kings of Domination
Peaple of the Abyss
Genocidal Command
Death
Time to Fight
Venomous
Into Moshpit
Kill the Silence
Perpetual Chaos
Blood Eagle
Masked Betrayer
Rebel Soul
Guided by Evil
Under Ruins

Mucho tendrían que currárselo " Las Brujas " para olvidar el bolazo de Nervosa. Tras unos pequeños retoques y cambio de

telón, Las cinco se ponían manos a la obra mientras comenzaba a sonar " Winters Wrath " como intro, precediendo a " Executed". Desde este momento, parece como si Burning Witches me hubiese leído el pensamiento y salen con una energia y una fuerza , que no nos harían olvidar a Nervosa, pero que por supuesto harían que nos acordásemos de su actuación durante tiempo.
Laura parece que lleva en la banda desde sus inicios. La Compenetración entre ellas es brutal y de esa complicidad sale un show de constantes poses entre las integrantes que hace que el concierto sea aún mas vistoso y ameno. Aunque creo que el escenario de la Stage, se les ha quedado algo pequeño.
La última vez que había visto a BW había sido el agosto pasado en Alcatraz Fest. Me habían gustado mucho, pero tenía muchas ganas de verlas en su propia gira en una sala pequeña. La diferencia ha sido considerable.
El sonido ha estado brutal durante los nueve temas de las Suizas. Nueve temas que se han pasado volando y han hecho que el bolo supiese a poco. Aunque ya se sabe que lo breve...
De su primer trabajo han sonado "Black Widow " y "Burning Witches" que pondría el cierre a la magnifica velada .
Las poses entre las integrantes se repiten durante todo el set. Poses solas, poses entre Romana y Laura, entre Jay y Romana haciendo una vistosidad en cada canción que es de agradecer, y de copiar por la pasividad de algunos grupos con más renombre. La Sta. Guldemond se a atrevido hasta a bajarse del escenario y cantar con algún fan, los coros de "We Stand as One".
Sin duda una velada de jueves mas que productiva y esperada, donde todo el mundo salía diciendo lo mismo : Dos grupos que no habíamos visto nunca en directo y han sorprendido muy gratamente. Un Bolazo de Nervosa que era doblemente esperado y que ha dejado un sabor de boca mas que agradable y un show de Brujas que nadie quería que terminase.

SET-LIST
Winters Wrath (intro)
Executed
Wings of Steel
Sea of Lies
Flight of the Valkyries
We Stand as One
Lucid Nightmare
The Witch of the North
Hexehammer
Burning Witches



HELEVEN

+ BORN IN EXILE
+ BRIDGE TO NOWHERE

Sala Histeria - MADRID

Fría y lluviosa tarde en Madrid para este evento que prometía ser un eventazo y cerca estuvo. En la renovada Sala Hysteria en los propios bajos Argüelles, lugar de culto del rock y metal teníamos una cita con 3 bandas presentando trabajos nuevos.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: CRISTIAN LÓPEZ



La verdad que la puntualidad a la hora de abrir puertas, no fue para enmarcar casi con 30 minutos de retraso y según pasaban las bandas entendíamos porque.

Abrieron la noche **Bridge to Nowhere** que representaban su nuevos disco "Divine Tragedy" y digo RE porque se regrabo y se re edito el disco al completo por culpa del dichoso bicho y los cambios de formación.

Comenzaron con una Intro muy interesante y nada más empezar siguió con "Descent" para poner al público en calor y es que la potencia vocal de Ana para quien ya los conocemos no decepciona a nadie con su mezcla de melódico, lirico y algún gutural le dan a esta banda ya curtida en muchas batallas ese toque tan interesante.

Sin tiempo apenas de parar porque el tiempo era muy justo iban devorado tema tras tema y el público respondía y es que se nota que hay ganas de concierto y eventos. "Into The Hell" hacia aparición en escena, siguiendo con su último disco y es que potencia transmite la última incorporación a la batería con solos 6 ensayos parece que lleva mucho más y hacía temblar el pecho de quien se ponga por delante y siguiendo con "Regrets" y parecían seguir el mismo track list del disco que para los que escuchamos discos enteros en nuestro día a día se agradece verlo también en direct.





Según se pasaban los temas la gente quería más pero claro ya abemos como esto de los tiempos... había que apretar y echamos en falta un poco de interacción con el público entre tema y tema pero también es cierto, que preferimos escuchar los tema que para eso hemos venido. Para acabar y siguien el disco llegaron "Regrets" y "Seven" para dar un poco de calma al que sería su último tema "Light" que fue el single elegido por la banda madrileña, para promocionar este disco.

En definitiva un sonido contundente y una actitud a la altura, profesionales ya que dejaron fuera temas como "The Devil´s Jaws" para que ninguna de las otras bandas se quedase con menos tiempo y eso les honra muchísimo.

Cambio de banda y momento para tomar algo y observar porque del retraso y claro... cambiar una batería casi completa complica mucho y más las pruebas de sonido. No entiendo el motivo de eso que solo se compartiera el bombo, cuando lo suyo es hacer que todo vaya rápido para que todas las bandas pueda hacer su show tranquilos y a gusto

Llego el momento de **Born In Exile** que vienen desde Barcelona y la verdad venia recomendado de ver esta banda de metalcore o metal, no sabría catalogarlo.

La verdad que tenía miedo de ver otra banda copia de Arch Enemy y es que últimamente no paran de salir bandas de ese tipo, ojo no digo que sea malo, si hay calidad adelante, pero cansa un poco. Y Me sorprendieron gratamente al ver que se centraban mas en una voz melódica pero tenía unos guturales muy característicos y matizados. Siempre es bien encontrar joyitas nuevas en las bandas Nacionales.

Ellos presentaban **Transcendence** un disco de 9 temas muy bien repartidos y el sonido la verdad que es bastante bueno, nada que envidiar a otras bandas de mayor fama o presupuesto. Y como cabe esperar empezaron con "Heretic Antiphon" en



forma de intro para continuar con "Enchantress" y la verdad que me gustó muchísimo ese juego de guitarreo que tienen haciendo melodías muy pegadizas. Siguieron con "Save Us" que es una canción más lenta más pesada y más macarra con Kris en plena forma y con la voz muy a tono para esta noche. Momento de coger aire que venía la guerra. Una pequeña intro para dar paso a "Torch" que también es la elegida para cerrar el disco y aquí podemos ver la parte las burra de la banda. No esperaba encontrar ninguna canción de si disco anterior "Drizzle Of Cosmos" por eso de los tiempos y de dar visibilidad a los nuevo pero sí que sacaron con aun más ganas "Revenant" y con ella encarrilaron las fase final del su actuación y la verdad que me hubiese gustado verles un rato mas y a mi opinión la banda revelación de la noche. Cerraron con "Herd of Deception" "Living Inside Me" y como biss por así decirlo "Ziggurat".

Poco más que añadir de esta banda que se subió al escenario y demostró una potencia un sonido y una unión que hace mucho un servidor no veía.

Otro cambio de banda y una vez más el error enorme de cambiar la batería al completo y es que no puedo entender como tardar veinticinco minutos casi treinta y arriesgarte ha tener que recortar set list en un bolo donde tocas último. Menos mal que la Sala Hysteria tuvo a bien dejar que acabasen ya que en otras salas tienen un horario de fin de show porque empieza su sesión de músicas más comerciales y todos hemos sufrido la poca hospitalidad de algunos empleados de seguridad para desalojar la sala. Como decía en esta sala son metaleros y dejaron alargar un poco más de las 00:00.

Por último y los granadinos **Heleven** que presentaron en Madrid su último disco "Into The Oceans", un disco de 12 pistas con un sonido muy pesado con guitarras muy machaconas y un bajo bastante imponente.

Empezando con "The Hurricane" y acto seguido con "Broken" y la verdad no sé por qué pero algún problema de sonido o algo así porque la voz no es que fuera su mejor arma con esperanzas de que según avanzara a actuación dicho problema se arreglara pero no fue así. Un dato curioso fue que el mismo vocalista subió al escenario descalzo y así realizo todo el concierto después de los temas mencionado dieron una vuelta al pasado a su anterior LP "Medusa´s Love Story" publicado en 2019 del cual rescataron dos temas "Something New" y "Come to Life" siguiendo con sus disco más reciente "Escape Room" que a título personal es la que más me gusta de este "Into The Oceans" y siguieron con "Mistakes" la verdad que me hubiese gustado que mejorara el tema de la voz, porque me afeo mucho la actuación pero bueno, bien por problema técnico o por la propia voz siguieron adelante con todo y eso es bueno. Recta final del concierto con sus dos últimos temas "Lesson Learned" ycerraron curiosamente con la canción que abre su último disco y es que normalmente suelen empezar con ese primer tema que lleva el mismo nombre que el disco propio.

Sobre la bocina de fin de hora acabaron estos chicos y acabo esta jornada de metal en Madrid.

La verdad que me gusto mucho el conjunto de bandas cada una con su estilo pero muy de la mano todas. Esperemos que este maldito bicho nos deje en paz que ya llegan los festivales y no queremos más cancelaciones o posposiciones a otros años.



TOUNDRA

+ OSCURO CULTO

Festival Inverfest - MADRID

Fría y lluviosa tarde en Madrid para este evento que prometía ser un eventazo y cerca estuvo. En la renovada Sala Hysteria en los propios bajos Argüelles, lugar de culto del rock y metal teníamos una cita con 3 bandas presentando trabajos nuevos.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

El pasado 27 de enero tuvo lugar el concierto de Toundra en Madrid, en el festival Inverfest, y era uno de los grandes conciertos del año ya que la banda ha lanzado nuevo álbum al que han llamado "Hex". Además, estuvieron acompañados por el grupo Oscuro Culto.

El concierto de **Toundra** debió haberse celebrado un par de semanas antes, pero por desafortunadamente algunos miembros de la banda llegaron a contagiarse por Covid-19 y tuvieron que aplazarlo.

De ese modo las ganas de poder disfrutar de la banda en la capital se incrementaron al tener que esperar un par de semanas más, y lo cierto es que **Toundra** ofreció un concierto que estuvo por encima de las expectativas de su público.

Antes de pasar a hablar sobre **Toundra**, debo hablaros primero sobre el concierto que ofreció **Oscuro** Culto como teloneros de la velada. Se trata de una banda conformada únicamente por dos miembros, como podréis comprobar en las imágenes.

Oscuro Culto ofreció un show relativamente corto, aunque intenso y con un sonido arrollador que dejaron muy sorprendidos a todos los asistentes.







Ya con las canciones "Horse", "Path" y "Summit" demostraron **Oscuro Culto** que tienen un sonido muy singular, el típico sonido que no estamos muy acostumbrados a escuchar en nuestro país pero que a una gran parte del público español le fascina con locura.

La banda ofreció un setlist de tan solo seis canciones, por lo que la otra mitad del concierto fue conformada por las canciones "Cave", "Stake" y "The Ritual". En esta segunda parte del concierto podías comprobar cómo el público se entregó de lleno a la banda, y sobre se notaba el ambiente las increíbles ganas que tenía todo el mundo de concierto.

Terminaron **Oscuro Culto**, y lo cierto es que fue una banda que descubrió al menos una buena parte de los asistentes y vaya increíble descubrimiento de grupo. Así que tan solo había que esperar a que **Toundra** llegase a salir al escenario, pero mientras tanto se tuvo que esperar unos veinte minutos para que terminaran de preparar el escenario para la banda.

Y por fin llegó el momento tan esperado de la noche, y desde hacía tiempo, y ya en la sala empezamos a escuchar la "Intro" de **Toundra**. Y seguidamente llegaton a tocar las tres partes de la canción "El Odio" ("El Odio. Parte I"; "El Odio. Parte II"; y, "El Odio. Parte III").

Estas tres partes pertenecen a su nuevo trabajo, "Hex", y llegaron a sonar de un modo fulminante, y desde hacía muchísimo tiempo que no veía a un público tan entusiasmado, algo que no podía comprobar desde antes de la pandemia.

La banda siguió tocando y lo hicieron con una fuerza increíble.



A través de los temas "Tuareg", "Bizancio" y "Kitsune" se podía palpar en el ambiente la gran efusividad que le estaba poniendo **Toundra** al show. Se percibía que llevaban sin tocar, y más cuando tuvieron que esperar dos semanas más para poder tocar en la capital, en la increíble sala La Riviera.

Para aquellos que no conozcan a **Toundra** se trata de una banda instrumental que han llegado incluso a realizar bandas sonoras y han llegado a ofrecer infinidad de conciertos por Europa. Es un orgullo para la música española tener en nuestras filas a esta banda que han logrado labrarse una trayectoria muy respetada. Además, aprovecho para recordaros que en la próxima edición del **Resurrection Fest** están incluidos en el cartel.

Volviendo al concierto, comentaros que hacía mucho que no veía a un público tan entregado en la sala La Riviera. Buena parte de los asistentes dándolo todo e incluso llegar a estar saltando en la mayoría de las canciones.

Toundra siguieron con canciones como pueden ser "La Larga Marcha", "Zanzíbar" y "Mojave". Estábamos llegando ya al final del concierto, y ningún asistente quería que terminase la noche en la que se respiraba muchísimas emociones. **Toundra** hicieron un repaso por toda su discografía, pero destacando sobre todo su nuevo álbum "Hex", el cual no tiene ningún desperdicio.

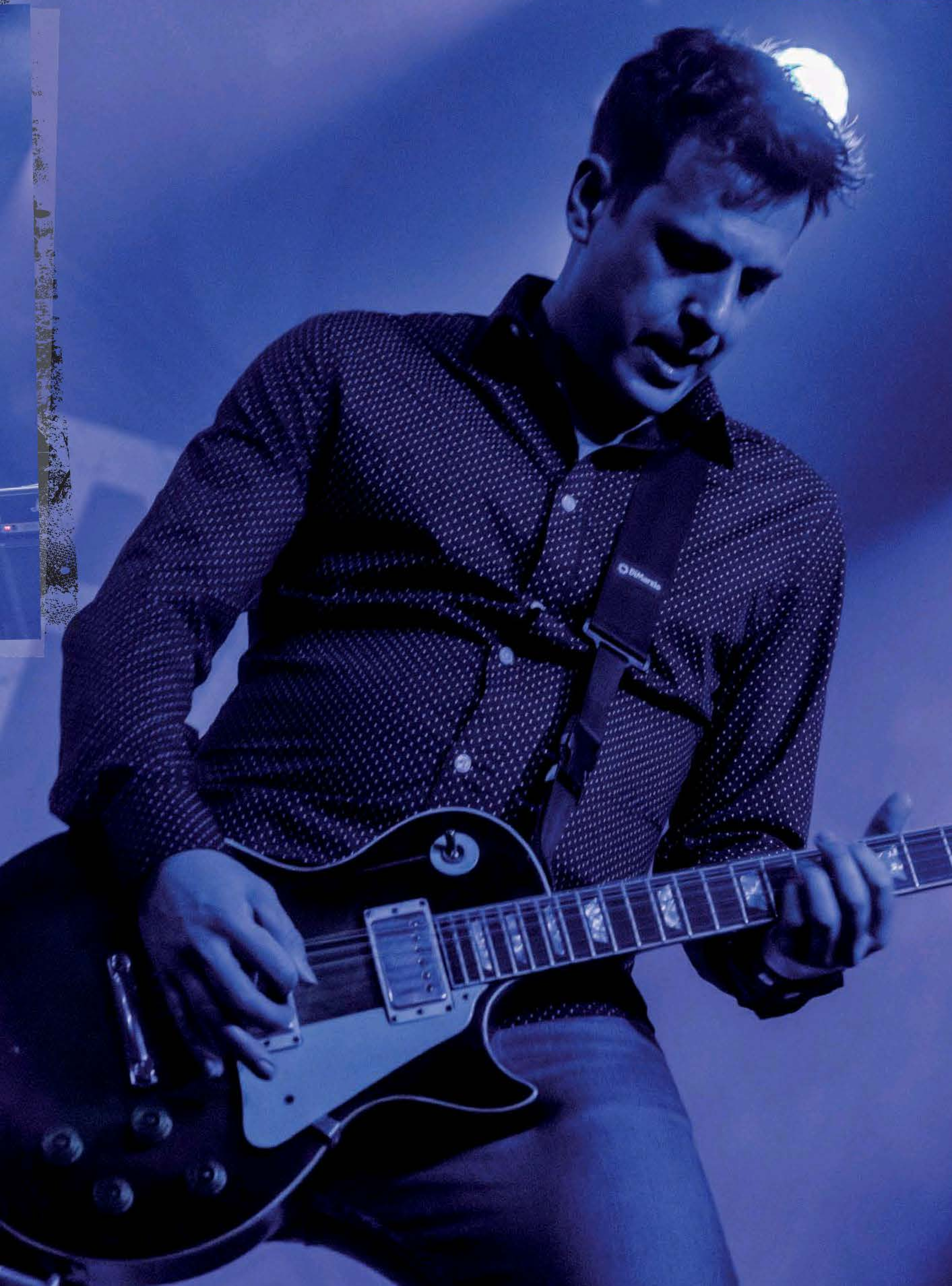
Con el disco "Hex" ofrecen un sonido completamente renovado y con una composición que va mucho más allá de lo esperado. **Toundra** han sabido sacarse una obra maestra de la manga, y en el directo llegó a sonar de diez.

Toundra avisaban de que llegaba el final de la noche, y la última canción se trataba de la canción "Watt", y casualmente se trata de la última canción del nuevo disco. No hubo mejor manera que terminar la noche con este tema Pero una vez que abandonaron el escenario, y a la vez apagaron las luces, no tardaron demasiado en volver para sorprender a su público con un "bis".

El 'bis' estaba formado por las canciones "Ara Caeli", "Cobra" y "Cielo Negro (Black Sky)", y se tratan de unas canciones que no podían faltar en el setlist del concierto. Con ellas supieron saciar las ganas de su público que tenían muchísimas ganas de volver a verles en directo e incluso de verles por primera vez en directo.

Para terminar quiero volver a destacar el increíble concierto que ofreció **Oscuro Culto**, y sin duda fueron los grandes acompañantes que pudieron tener aquella noche **Toundra**. En cuanto a la banda **Toundra**, a quienes he podido ver en directo en varias ocasiones, y he de decir que conforme pasa el tiempo son capaces de desarrollar unos shows muy novedosos y se superan cada día. Y no me extraña que estén creciendo como la espuma.

Y hasta aquí ha sido todo, decididamente se llegó a disfrutar una noche de diez un día más en el **Inverfest**, quienes trajeron a Madrid a dos increíbles bandas.


DiMarzio

ETERNAL PSYCHO

+ DEKTA

Sala Cadavra - MADRID

El pasado 18 de febrero tuvimos el placer de asistir al concierto de Eternal Psycho y Dekta, el cual tuvo lugar en la sala Cadavra de Madrid. Fue sin lugar a dudas una noche llena de emociones en la que se pudo disfrutar de dos bandas con increíbles propuestas.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER


NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR



Eternal Psycho estrenarán muy pronto su nuevo álbum, pero mientras tanto llegaron a ofrecer dos conciertos únicos, y muy especiales, en Madrid y Barcelona. Por mi parte tuve el placer de asistir al concierto de la capital.

Además, estuvieron acompañados por **Dekta**, quienes siguen presentando su último trabajo por nuestro país y se trata de "When Everyhing Burns". Este disco de los catalanes se llegó a estrenar en 2021.

Ahora bien, la velada comenzó puntualmente a la hora prevista, y **Dekta** comenzaron su espectáculo con una impresionante 'Intro' en la que la banda se presentaban de espaldas a la banda. Una vez que dieron rienda suelta con "When Everything Burns" la noche comenzó a brillar notablemente.

La joven banda enmascarada presentaron su segundo álbum de un modo inigualable, y lo cierto es que así lo demostraron cuando siguieron con sus canciones "False" y "These Walls".

Dekta ofrecieron un show de aproximadamente una hora, y sin lugar a dudas estuvieron más que a la altura de lo esperado por

rebrand.ly/byneon
byneon Neon147



los asistentes. El público se arrimó al pie de escenario en todo momento, y aunque en esa misma fecha tocaban también **Hamlet** en la sala no paraba de entrar de entrar asistentes.

Siguieron su concierto con temas como pueden ser "Losing My Life", "Amandla! Awethu!" y "We Belong". Presentaron su nuevo álbum con unas ansias que irradiaban una fuerza arrolladora en todo momento.

Terminaron su concierto con "You Are Gone", "All I Want" y "Bloody Land", y la verdad que llegaron a ofrecer un concierto redondo y en el que llegaron a tener un sonido increíble gracias a la sala.

Dekta para mí tienen un potencial muy especial, y confío en que lleguen a estar en la posición que se merecen, porque lo cierto es que se lo están ganando a pulso.

Ahora bien, el cambio de escenario no duro más de unos veinte minutos, y en el momento que comenzó la "Intro" de **Eternal Psycho** el público comenzó a gritar el nombre de la banda a pleno pulmón. Además, se trataba de un concierto muy especial, ya que en Madrid presentaban a su nuevo batería **Arjan** de procedencia holandesa.

El concierto comenzó con las canciones "Typical Of Me" y "Dirty System" con las que su cantante **Beka** comenzó a tener una puesta en escena de diez sobre el escenario. Sin duda se trata de una las cantantes con una interpretación sobre las tablas totalmente envidiables.







Eternal Psycho tuvieron un inicio de concierto que dejó con la boca abierta a prácticamente toda la sala, y cuando siguieron con los temas "Infected" y "Deep Sorrow" el público no paraba de agolparse más y más al pie de escenario.

Evidentemente **Eternal Psycho** es una banda que ha crecido muchísimo en los últimos años, y a pesar de tan solo tener un álbum en su trayectoria, aunque este año presentarán su segundo trabajo, se han labrado una gran fila de seguidores.

Hacía mucho que no veía a una vocalista femenina con un carácter tan fuerte como lo tiene Beka, y con la canción "My Demons" ya tenía a todos los asistentes metidos en el bolsillo. **Eternal Psycho** estuvieron en todo momento en pleno momento, y su nuevo batería **Arjan** también tomó protagonismo por su sensacional actuación.

Aunque la sala no llegase a tener un equipo de iluminación potente que acompañase a la actuación de la banda madrileña, **Eternal Psycho** lograron en todo momento llevar el concierto más allá.

"The Living Dead" y "Do You Believe My Self" fueron las canciones con las que más se emocionó el público de la banda. Personalmente llevaba siguiendo la pista de **Eternal Psycho** desde hace un par de años, aproximadamente, y es la primera vez que tenía el placer de verles en directo. Y sin duda me llegaron a sorprender mucho más de lo que me llegaba a imaginar.

Llegamos a la recta final de la noche, y lo cierto es que **Eternal Psycho** estaban ofreciendo un espectáculo de diez. Siguieron con temas como pueden ser "Tonight" y "Fire Will Fire". Pero sin duda una canción con la que llamaron la atención de su público fue con "See The Light" por su energía que irradiaban sobre el escenario.

Además, lo mejor estaba por llegar aunque fuese con la última canción de la noche, y se trataba del tema "Empty Of Promises". Y es que en este momento aprovecharon dos miembros de **Dekta** para subirse al escenario, aunque vestidos con un traje blanco de cuerpo enetero.

Quisieron acompañarles para poder cerrar de un modo perfecto la noche, y es que pocas veces la colaboración entre sí de las bandas que tocan la misma noche. Pero sin duda aquella noche fue una velada en la que llegamos a tener en la capital a dos de las mejores bandas españolas dentro del underground.

Finalmente comentaros que si todavía no conocéis a **Eternal Psycho** y a **Dekta**, este sería el mejor momento para que les peguéis una escucha. Dekta siguen con la promoción de su nuevo trabajo, el cual es impresionante, y se llama "When Everyhing Burns". Por otro lado, **Eternal Psycho** presentarán muy pronto su nuevo trabajo y lo harán en el presente año. Así que sería idóneo para apoyar ambas bandas, ya que nuestras bandas españolas necesitan todo vuestro apoyo.



SUSCRÍBETE A

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

12 NÚMEROS POR SÓLO 40,50 €



www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 40,50 €, EUROPA: 76,50 €, RESTO DEL MUNDO: 112,50 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

DECORACIÓN









LITERATURA



SALUD Y VIDA NATURAL









MÚSICA



ALIMENTACIÓN







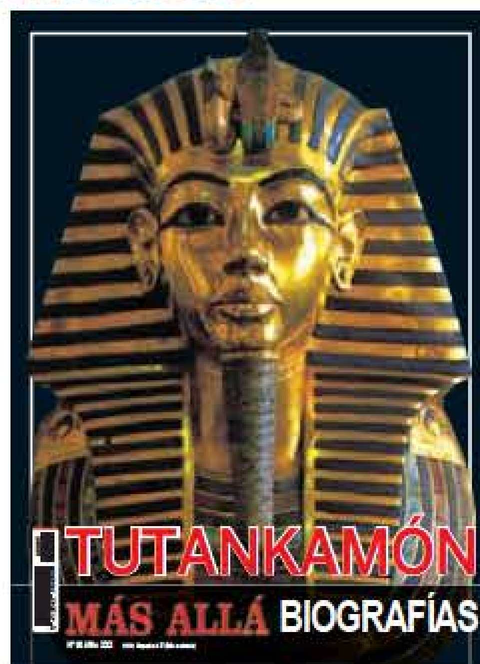
CIENCIA Y ASTROLOGÍA





CIENCIA Y ASTROLOGÍA





DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL







CIENCIA Y ASTROLOGÍA





www.connecorrevistas.com

IRON MAIDEN



FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

LEGACY OF THE BEAST TOUR'22

29 DE JULIO DE 2022

ESTADI OLÍMPIC BARCELONA

WWW.IRONMAIDENENBARCELONA.COM



PUNTOS DE VENTA

ticketmaster® ticketmaster.es  fnac Halcón viajes

ORGANIZA

RAWROCK MADNESS LIVE! PRIMAVERA SOUND

RECOMIENDA



